

—¿Y he de comerme todas esas manzanas sin pelar?

—No, señora. Ya está previsto pelar... al contribuyente.



Lo que el enfermo reclama, lo que imperiosamente exige del médico, es que haga desaparecer el dolor. El tratamiento debe alejar el sufrimiento, para que el enfermo tenga confianza en la medicina.

El dolor puede ser ocasionado ya por la anemia de ciertos miembros, ya por estancamiento o fluxión sanguínea. Por consiguiente, los medios capaces de modificar la circulación local, están particularmente indicados. Si hay rubicundez e hiperemia, la sangría local hecha por sanguijuelas o por ventosas escarificadas, producirá una rápida sedación. Si, por el contrario, la región está anémica, se utilizará el calor, sirviéndose de cataplasmas, fomentos o aplicaciones de agua caliente.

Las cataplasmas se emplean con bastante eficacia cuando hay tumefacción y acumulación de sangre. En este caso el dolor está ocasionado por una compresión de las extremidades nerviosas. Las cataplasmas o las compresas de agua tibia, ablandando los tejidos cutáneos, hacen cesar esta compresión, y pueden así traer un alivio inmediato. Las duchas tibias, las aplicaciones de algodón y de tafetán engomado actúan en el mismo sentido.

Por lo demás, haya congestión o anemia, el empleo indiferente del frío o del calor puede producir y produce idénticos resultados. ¿Cómo actúa esta terapéutica, aparentemente tan contradictoria? No faltan teorías para explicarlo; pero aquí nos bastará saber que los efectos son indiscutibles.

Para producir el frío puede utilizarse una bolsa de hielo machacado, mezclado con sal. Entre la bolsa y la piel debe interponerse un paño plegado en dos dobleces, evitando la mortificación de los tejidos y la producción de escaras. El hielo provoca una anemia intensa y actúa sobre todo causando una especie de anestesia de las manifestaciones nerviosas. Es indispensable que su empleo sea prolongado y no interrumpido bruscamente, pues en otro caso el súbito restablecimiento de la circulación nerviosa pudiera fácilmente ocasionar enojosas consecuencias.

A falta de hielo se acudirá a las pulverizaciones de éter o de cloruro de metilo, que se proyecta sobre la parte enferma con el auxilio de un sifón, o a compresas de agua muy fría, que se cambiarán cada dos minutos.

El calor se aplica bajo la forma de baños calientes, cataplasmas, aire caliente o bolsas de goma con agua hirviendo. Esta medicación producirá un rápido alivio en las neuralgias, lumbago, ciática y ataques de reumatismo.

Los revulsivos son de uso constante. Los sinapismos, puntas de fuego, fricciones con trementina, cataplasmas sinapismadas y vejigatorios, forman parte de la medicina popular. Además de su acción en la circulación general, el doctor Charria ha demostrado que su empleo repetido favorece singularmente la aparición de los fagocitos en las regiones inflamadas, y es sabido que esos simpáticos microbios son los defensores de nuestros tejidos contra toda invasión de microbios patógenos.

Hay otros procedimientos externos bien conocidos para calmar el dolor, como el cloroformo en dosis de unas gotas sobre un pañuelo ligeramente mojado con agua tibia y aplicado durante unos 20 minutos sobre la región dolorida; hay también muchos linimentos a base de bálsamo tranquilo o de aceite alcanforado con mentol, láudano, etc., de efecto bastante seguro.



PARA ABONOS de plantas de salón y de invernadero, especialmente de hojas ornamentales, como palmeras, helechos, etc., Grandeau aconseja la fórmula siguiente: Nitrato de sosa, 600 gramos; nitrato de potasa, 150; fosfato de potasa, 150; sulfato de magnesia, 100, o sea en total 1 kilogramo de materia fertilizante.

Las plantas que se cultivan en tiesto necesitan un verdadero reconstituyente; se emplearán 10 gramos de la mezcla indicada, disueltos en un litro de agua, administrándose la dosis una vez al mes. Naturalmente, si la planta es robusta, se disminuirá proporcionalmente la dosis hasta llegar a un mínimo de 5 gramos.

Es preciso tener en cuenta que, especialmente en los primeros tiempos de su uso, deben emplearse estos abonos con gran prudencia, puesto que empleados con exceso podría perjudicarse gravemente a las plantas.

Si las plantas están enfermizas y cloróticas, será bueno añadir unos cristalitos de sulfato de hierro.

PARA QUITAR las manchas de tinta del calzado se les aplica una pasta hecha con cloruro de cal y agua, y se deja un par de horas, transcurridas las cuales se lavan con agua fresca y se da una crema de las que se emplean comúnmente para limpiar el calzado. Las manchas no vuelven a aparecer.

LA TREMENTINA no debe faltar nunca en casa, porque tiene muchos usos. Calma rápidamente el dolor de muelas; es excelente contra los callos; es buena contra el reumatismo y los males de garganta; es un seguro preservativo contra la polilla, pues basta rociar ligeramente los cajones con ella para librar la ropa de los ataques de los insectos. Ahuyenta también a las hormigas, y para lavar la pintura es excelente un balde de agua caliente con unas cucharadas del susodicho producto.

EL AGUA DE VICHY se imita con 8 gramos de bicarbonato sódico, 0,20 de cloruro sódico, 0,50 de sulfato de magnesia, y un litro de agua común.

A la Maison de Lingerie

84, SUIPACHA * Frente a la iglesia de San Miguel

Extraordinario surtido en CORBATAS, ECHARPES, GUANTES, GORRAS, TAPADOS y SACOS de piel A PRECIOS EXCEPCIONALES.

Gran liquidación en FORMAS de SOMBREROS para señoras y niñas.

Grandes novedades en VESTIDOS, TAPADOS, ENAGUAS y PAÑOLETAS de lana.

Especialidad en MALLAS PARA TEATRO y ARTICULOS DE PUNTO para SEÑORAS y NIÑAS.

Pidan catálogo, se les remitirá en seguida.

QUIROGA, VILLAR y Cía.



N.° 49. **Combinación** pura lana, blancas, y grises, punto tricot, talle 46, manga larga ..... $ 4.90
Las mismas, más finas, talle 46, manga larga ..... $ 5.50
Las mismas, punto Jersey, talle 46, manga larga.... $ 5.75
Las mismas, rosa, celeste, punto Jersey, mejor calidad, manga larga..... $ 6 50
Las mismas, algodón, blancas, punto tricot con encaje, talle 46, sin manga $ 3.50
Las mismas, manga larga ...... $ 3.90
Las mismas pura seda, blancas, rosa y celeste, punto tricot, manga corta $ 16.—
Las mismas, manga larga...... $ 16.50
Las mismas, lana y seda, blancas, punto Jersey, manga larga, a........ $ 13.50



N.° 5057. **Blusa** en franela, toda alforzada y adornada con galón de fantasía, en todos colores $ 3 90
N.° 5091. **Blusas** en franela de lana, todas alforzadas, en todas las medidas y colores, a.. $ 2.90
Las mismas, con jabot y adornadas con botones de nácar, a .... $ 4.80



N.° 5063. **Matinée** en moletón, en colores lisos y rayados, en todas medidas a, $ 3.90



N.° 43. **Camisetas** pura lana, blancas, rosa y celeste, punto tricot, talle 46, manga larga... $ 2.20
Las mismas, blancas, punto tricot, mejor clase, talle 46, manga larga.... $ 3.50
Las mismas, blancas y grises, punto Jersey, talle 46, manga larga ...... $ 2.75
Las mismas, blancas y grises, punto Jersey, muy buena clase, talle 46, manga larga ..... $ 4.—
Las mismas, pura seda, blancas, rosa, celeste, punto tricot, talle 46, manga larga, a...... $ 3.50
Las mismas, pura seda, blancas, rosa y celeste, clase extra, talle 46, manga larga, a..... $ 10.—



N.° 23201. **Tapados** de homespun, muy abrigados, con caperuza y presilla, en colores marrón, azul marino y punzó, para 18 meses $ 10.80, 2 años, $ 11.80, y 3 años.... $ 12.80

N.° 262. **FORMAS** muy elegantes, en castor fino, diferentes modelos $ 2.90
Las mismas, en terciopelo y seda, a $ 7.50, 8.90, 9.50 y........ $ 10.80

N.° 250. **ACOLCHADOS** en duvet doble forro, calidad muy fina, colores muy nuevos, una plaza..... $ 17.90









Carlos XII, ganador de premio 1.700 metros, en 1'50'' por dos cuerpos y medio.

Dos pruebas clásicas figuran en el programa que debe realizarse el domingo en Palermo. El primero es el premio "San Martín", que será el de mayor expectativa de cuantos se han realizado este año, tanto más cuanto que su resultado dilucidará algunos puntos sobre los cuales hay cierta diversidad de opiniones, y nos señalará el probable ganador en los premios de importancia que deben disputarse en breve.

El segundo clásico de la reunión se titula "Elías Ramírez", sobre 1.400 metros, para productos de dos años.

Podría decirse, sin embargo, que ambas carreras ofrecen pocas perspectivas, pues sólo se imponen dos rivales. No es por lo tanto necesario abundar en comentarios para indicar los probables ganadores.

El "crack" de la "écurie" Lowland Boy contribuye con su presencia a dar cierto atractivo a la reunión, pues es siempre interesante ver galopar con esa acción franca y desenvuelta a un caballo como Carlos XII. Es indudable que el hijo de Flor Morada debe galopar fácilmente delante de sus modestos competidores, entre los que puede citarse a Two Step, del "stud" La Guardia, a quien



Descuido, ganador de premio 1.400 metros, en 1'30''.

le corresponden 57 kilos. Otro tanto diremos de Aldeana y Charley, que irán á la lucha en yunta. Larrea, Escarcha, Manantial, Gay Kendal, Essing, etc., que tomarán parte en la carrera, han sido ya vencidos por nuestro favorito en diversos encuentros.

Consideramos, pues, inoficioso estudiar las condiciones que puedan tener en la carrera.

En el premio "E. Ramírez", la "rentrée" de Dinamita o Salina, productos de la Petite Ecurie, deben vencer fácilmente a sus adversarios, que serán escasos, a pesar de las numerosas anotaciones que han conservado su inscripción, después de la declaración de "forfait".

En la nueva jornada tomarán parte posiblemente Inspector, Lilotte, Completa, Dominio, Infernal, Sorbete, Fantasma, Dominguito, etc.

La mayoría de ellos han bregado reunión tras reunión, sin demostrar las condiciones que se requieren para aspirar al triunfo. Y si nos fijamos en los



Alcurnia, ganadora de premio 1.400 metros, en 1'32''.

que reúnen algunos antecedentes, muy poco sacaremos de bueno, puesto que las carreras en que han tomado parte han sido malas, dada la irregularidad que han demostrado recientemente en el premio clásico "Raúl Chevalier", disputado el 9 del actual, en el que la mayoría de los que hemos citado como probables rivales, fueron derrotados por la pupila de la Petite Ecurie.

Para terminar, indicamos como nuestros favoritos en ambos clásicos a Carlos XII y Dinamita.

En las ocho pruebas de que consta el programa son nuestros favoritos:

Premio "Remate", Sueño Dorado
" "Aurófila", Torpedera.
" "Manola", Sérpigo.
" "Envidia", Minnetarees.
" clásico "San Martín", Carlos XII.
" " "E. Ramírez", P. Ecurie
" "Diana de Lys", Royal Pennant.
" "Aigrette", Doña Cecilia.

La rebelión de Fez



El coronel Taupin, algunos oficiales y la doctora Mme. Murat, esposa del médico del sultán, observando desde una azotea de Dar Debibagh, a las puertas de Fez, los efectos de los tiros de la artillería sobre la capital.



En Dar Debibagh. Fez bajo los tiros de la artillería de la columna Fellert, que volvió de Sefrou y estaba acampada al sur de la ciudad.



Entierro de un artillero y siete tiradores, caídos en los encuentros con los rebeldes.



Ejecución de cuatro indígenas y de un ''askri'', que tomaron parte en la matanza de oficiales de la misión.

DE FRANCIA

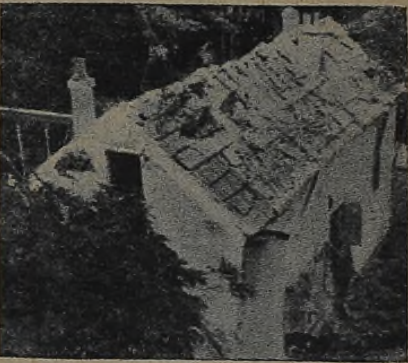
La lucha con los apaches Garnier y Vallet



Los zuavos apostados detrás de la vallas, tirando sobre la casa de Nogent-sur-Marne donde se habían refugiado los apaches Garnier y Vallet y donde ambos murieron.



La pequeña villa refugio de los apaches.



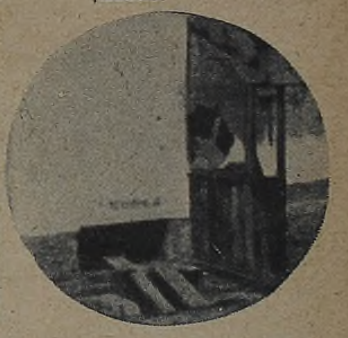
La casa después de un sitio de siete horas.



El cabo Fleury, que fué gravemente herido.



La brecha abierta en la casa por la dinamita.



Agujeros abiertos por las balas en las paredes.



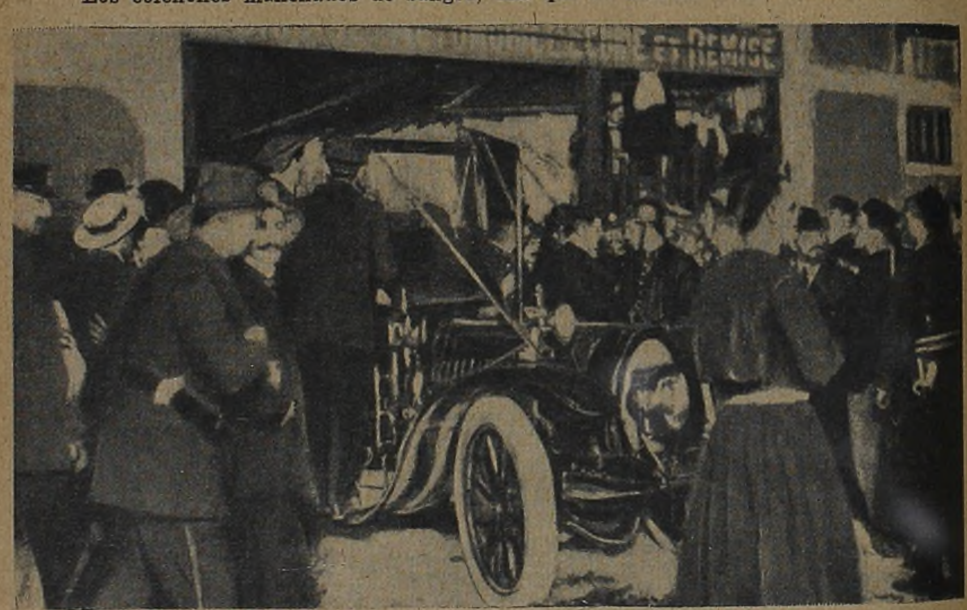
Uno de los escudos de "acero bien templado", que fueron atravesados por las balas.

DE FRANCIA

LA LUCHA CON LOS APACHES GARNIER Y VALLET



Los colchones manchados de sangre, con que se cubrieron los criminales.



Poniendo el cadáver de Vallet en un automóvil.

La catástrofe del Vendémiaire

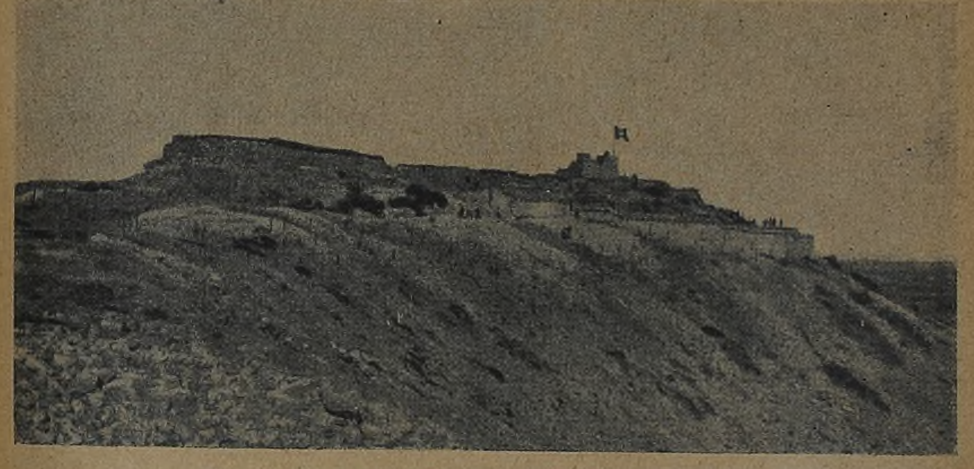


El submarino Vendémiaire, echado a pique por el acorazado Saint-Louis en aguas de Cherburgo y cuyos 26 tripulantes perecieron.

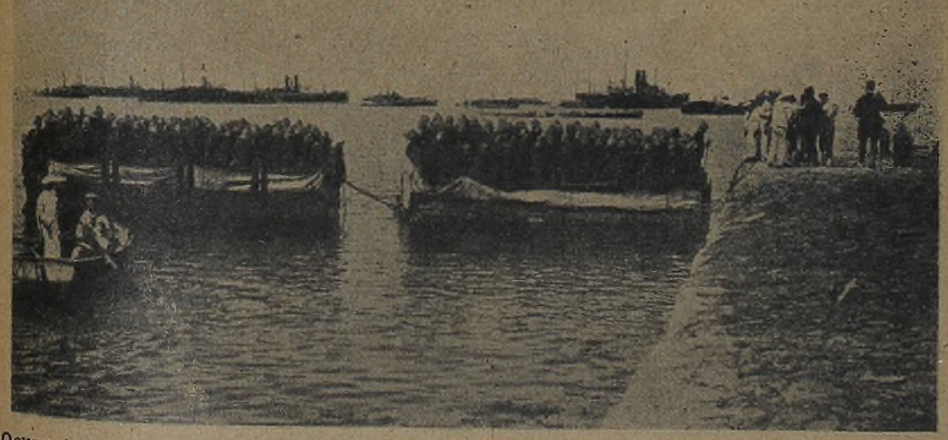
Guerra ítaloturca



El mayor Di Giorgio (del 89.º de infantería), comandante del Mergheb, a la entrada del reducto construído por las fuerzas italianas.



La cima del Mergheb con el reducto terminado.



Ocupación de la isla de Rodas. Desembarco de las tropas del general Ameglio, protegido por los buques de la escuadra que manda el almirante Viale.



La bandera de Venecia donada al regimiento 57.º.

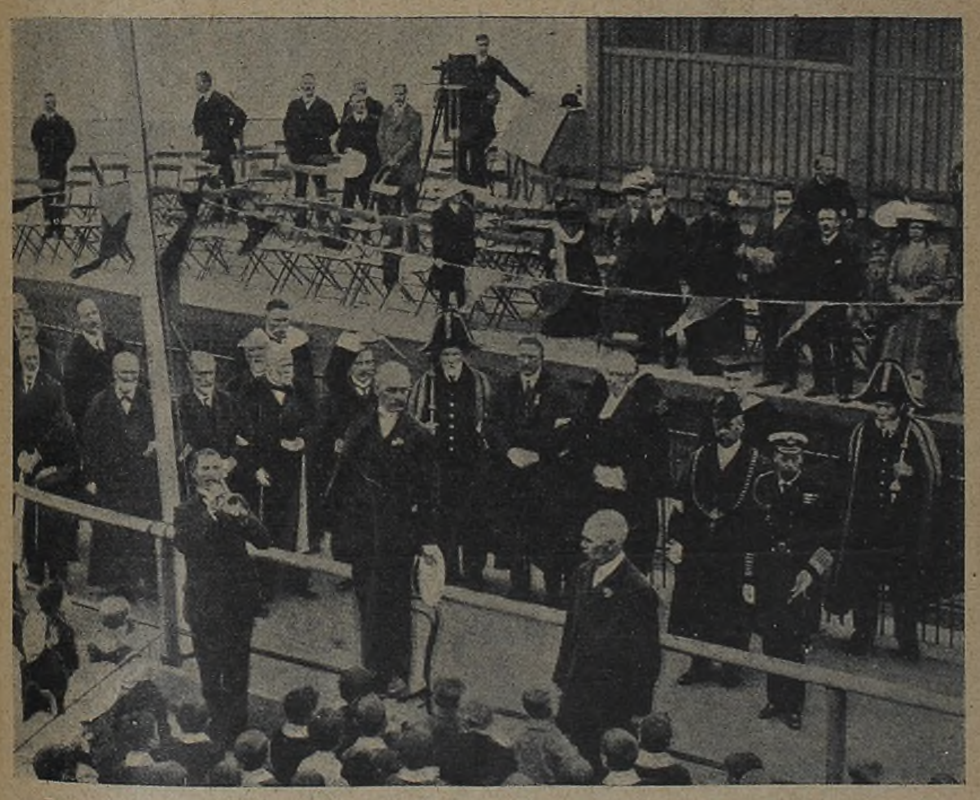


Embarco de tropas en Bengasi.



Llegada al Pireo de presos políticos de la isla de Samos, libertados por las fuerzas italianas.

El Hibernia izando el primer hidroaeroplano embarcado en un buque de guerra inglés, cuando se verificó la revista naval en Weymouth.



Jorge V, poco antes de su partida de Weymouth, escuchando un coro entonado por tres mil niños.



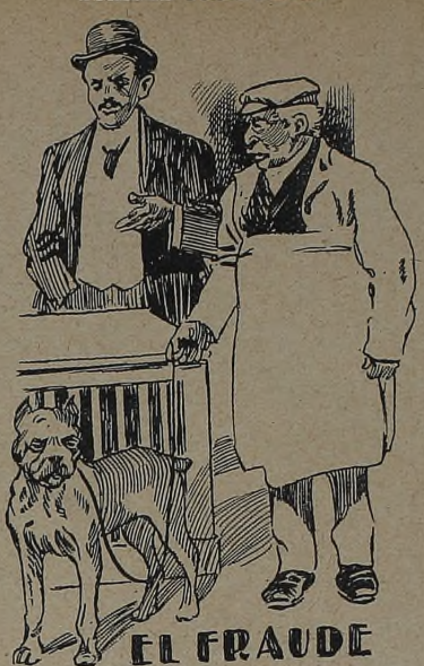


De izquierda a derecha: 1. El barón Adolfo Marschall von Bieberstein, que ha pasado de la embajada alemana de Constantinopla a la de Londres.—2. El editor musical y compositor Julio Ricordi † en Milán, el 6 del corriente.—3. Mohamed el Mizzian, jefe de la harca rifeña, muerto por las tropas españolas.





De izquierda a derecha: 1. La señora Ranghild Lund, esposa del diputado Murri, a quien acompaña en su viaje a Buenos Aires.—2. El diputado italiano jefe demócrata cristiano Rómulo Murri.—3. La señorita Catalina Malecka, súbdita inglesa, condenada en Rusia como revolucionaria e indultada por el zar.



Cuando el banquero se hubo escapado con la mitad de mi fortuna, la humanidad no me inspiró más que disgusto y decidí consagrar a los animales los tesoros desconocidos de mi corazón.

Ante todo, pensé que debía procurarme un perro, el gran amigo del hombre, el ser excepcional, todo abnegación y ternura, sin el que un gran filósofo alemán declaraba que no podía comprender la vida. Y arrebatado por estos sentimientos extrahumanos, me dirigí a la instalación del más acreditado vendedor de canes.

—Yo querría un buen perro—le dije.

—Perfectamente—repuso el comerciante,—pero ¿qué clase de perro desea usted? Aquí tenemos un poco de todo, desde lo más ordinario a lo más extraordinario.

—¿Qué podré decir a usted? Un perro... ¡Dios mío! un perro Luis XV, si es posible; esto armonizará bien con mi mobiliario.

—Muy bien, señor; ya comprendo lo que usted necesita. Fíjese en este zarcero. ¿No son admirables sus líneas prolongadas y de curvas elegantes y que se inspiran en el más noble clasicismo, algo picado ya de caprichosa decadencia? Se diría un canapé; es lo que se hace mejor en su estilo. Se llama Iván y no vale más que quinientos francos.

Sin regatear — porque me horrorizan los procedimientos de mal gusto—eché mano a mi cartera. Esta fué la primera vez que me puse en contacto con la desvergonzada granujería de ciertos negociantes en animales. Unos días después, en efecto, habiendo consultado a un veterinario amigo mío, me enteré de que mi famoso Luis XV no era otra cosa que un viejo lebrel fuera de uso, cuyas patas se habían ido gastando por causa de la estúpida manía de su antiguo dueño, que lo hacía trotar sin cesar detrás de su ómnibus automóvil.

Incapaz de conservar más tiempo a mi lado aquel testimonio viviente de mi candidez, se lo regalé a un ciego y fuí a buscar un vendedor de gatos.

—Señor—le dije—quisiera un gato de calidad superfina y elegante.

—¿Qué clase prefiere usted? Tengo un surtido inmejorable.

—Un gato de Angora; es lo más confortable para el invierno.

Y me llevé a buen precio un gato que, al ser sometido a la prueba del uso, se reveló de detestable calidad. La primera vez que tuve que pegarle, por haber hecho cierta incongruencia en mi casa, su pelaje voló por todas partes. No era un Angora legítimo; sus pelos no eran en realidad sino pelos de cabra hábilmente ajustados.

Tuve que deshacerme de aquel bicho, que se me deshacía entre los dedos.

Después compré un loro que tartamudeaba y un pez rojo, que fué dejando poco a poco en el agua su color, mientras yo me enrojecía de vergüenza.

Estas diversas y desgraciadas tentativas, en las que cada vez me tocaba desempeñar el panel de víctima de un fraude o sea de otario vulgar, asestaron un rudo golpe a mi amor por los animales domésticos. Yo había renunciado ya a dedicar mi ternura a estos seres y daba comienzo a una colección de estampipillas, cuando un aficionado competente me demostró que mis mejores ejemplares estaban falsificados. Esto fué para mí una nueva decepción, y no sabía qué hacerme con mi dosis de afectos vacantes, cuando me tropecé con una mujer que vendía tortugas en un carrito.

—¿Por qué no compraría una tortuga, pensé, en vez de gastar el dinero en estampillas inservibles? Una tortuga tiene su gracia particular y alegraría un poco mi triste hogar de soltero, y además, no debe ser fácil de falsificar; por otra parte si andando el tiempo no me gusta, siempre podré hacerme un buen peine con su carapacho.

Por su parte, la vendedora elogiaba su mercadería.

—Esto es de lo mejor que se conoce, señor. Además, esto dura mucho, vive casi dos siglos; se tiene tortuga para toda la vida.

Compré, pues, la tortuga. Instalada en mi hogar se mostró encantadora, dulce, amena, afectuosa, ¡una perla, en fin!, y ya rendía toda clase de homenajes a la honesta mujer que me la había vendido, cuando una noche, habiendo cometido la inadvertencia de dejar caer sobre el carapacho del animal un pucho de cigarro encendido aún, tuve la desagradable sorpresa de verla inflamarse inmediatamente, con una luz deslumbradora y rica en humo alcanforado, y consumirse en menos de un minuto.

Y entonces comprendí que también esta vez había sido robado: ¡mi tortuga era de celuloide!



B. GERVAISE.

La "Francia" de Rodin

Con motivo de la inauguración del monumento elevado a Champlain, fundador de Quebec y Montreal, por los estados de Nueva York y Vermont, una delegación francesa llevó la escultura en bronce "Francia", debida al famoso Rodin y ofrecida por el comité Francia-América, para ser colocada sobre el zócalo. Es una cabeza de expresión altiva y noble. "Con su fisonomía, a la vez sonriente y grave, sus facciones delicadas y puras, su mirada recta que marca la resolución y la sinceridad, la sonrisa indefinible que flota sobre ella", como dijo M. Hannotaux en el discurso que pronunció al pie del monumento — parece una Minerva francesa.

El monumento se compone de un faro sostenido por una base, de donde surge la proa de un buque, sobre la cual se ve a Samuel Champlain.



"Francia", bronce de Rodin.

A. DE MICHELI &

Artículos en general para hombres y niños

CRÉDITOS EN MERCADERIAS PAGA

Los sombreros

"BORSALINO"

son mundialmente conocidos como

LOS MEJORES



(ITALIA)
MARCA DEPOSITATA

Para la compra

AL POR MAYOR

de estos sombreros, pídanse detalles

ÚNICOS CONCESIONARIOS

Condiciones

1.º—Los créditos que acordamos son únicamente en mercaderías y por sumas fijas, a pagarse en 10 meses o sea amortizando mensualmente el 10 % del importe total del crédito acordado, aun cuando no haya sido retirado en mercaderías el total de dicho importe.

2.º—Acordamos créditos desde $ 100 hasta $ 1.000, pagables en 10 mensualidades. Si se desean créditos menores, habrá que amortizarlos en cinco mensualidades.

3.º—Un crédito no podrá ser ampliado; en el caso que se desee comprar mayor cantidad habrá que solicitar otro crédito, mencionando en la solicitud el número del crédito ya acordado.

4.º—Las mercaderías se podrán retirar EN UNA SOLA COMPRA O EN VARIAS, y en caso de pasar la suma del crédito acordado se pagará al contado el excedente.

5.º—LOS COMPRADORES NO DEBERAN PAGAR BAJO NINGUN CONCEPTO, INTERES NI GASTO ALGUNO; podrán comprar las mercaderías cuando más les convenga y aun a los precios de saldo o liquidación. Los precios que rigen para los créditos son los mismos que para las compras al contado.

6.º—No vendemos perfumería, en grandes cantidades a pagar por mensualidades.

7.º—La 1.ª cuota debe ser abonada al mes siguiente de recibir la orden de compra. El comprador indicará el día de cada mes que crea más oportuno para efectuar el pago de las cuotas.

8.ª—A todos los compradores entregaremos un carnet para anotar en él las compras que hagan y que firmarán todas las veces que adquieran mercaderías. Avisamos que no entregaremos mercaderías sin este requisito, haciéndolo en el interés del comprador, para salvaguardar sus intereses en el caso de que pierdan el carnet. Para los señores clientes del interior conservaremos en depósito ese carnet, en el cual anotaremos los pedidos que nos hagan.

9.º—En el caso de perder el carnet, habrá que pedir otro en nuestro escritorio, a fin de anular el perdido.

10.º—Todo crédito deberá estar garantido por un fiador a nuestra satisfacción, que será responsable SOLIDARIAMENTE DEL SALDO QUE ADEUDE EL INTERESADO, HAYA O NO COMPRADO MERCADERIAS por la suma total acordada. A los comerciantes no les exigimos fiador.

11.º—Las referencias deben darse con claridad para que los créditos sean acordados con la menor demora posible.

12.º—Las mercaderías se podrán comprar únicamente en nuestra Casa Central, Avenida de Mayo 1001.

A. DE MICHELI y Cía.

& Cía. **"LA ARGENTINA"**
AVENIDA DE MAYO 1001 - Buenos Aires

Sombrerería, Sastrería, Camisería, Novedades

LES POR CUOTAS MENSUALES

SOLICITUD

.... de 191...

Señores A. DE MICHELI y Cía.
Avenida de Mayo 1001 — Buenos Aires.

De acuerdo con las condiciones precedentes, solicito de ustedes un crédito en mercaderías por $.. curso legal.

FIRMA DEL SOLICITANTE..
(Escribir claramente)

REFERENCIAS DEL SOLICITANTE:

Profesión u ocupación..
Tiempo que se ejerce..
Sueldo mensual..
Dirección del empleo, negocio u ocupación..
Domicilio particular ....
Personas que podrán informar a ustedes sobre mi persona. *(Indicar nombre y domicilio)* ....
....
....
....

REFERENCIAS DEL GARANTE:

Nombre del garante..
Profesión u ocupación del mismo..
Tiempo que la ejerce..
Sueldo mensual, si es empleado..
Dirección de su negocio u ocupación..
Domicilio particular ....
Personas que conocen al garante y pueden dar informes sobre su persona. *(Indicar nombre y domicilio)* ....
....
....
....

¿Se le acordó a usted anteriormente algún crédito en nuestra casa?..
¿Sabe usted si el garante tuvo algún crédito en nuestra casa?..

No devolvemos las solicitudes

Si usted necesita un crédito, utilice la presente solicitud.
Si usted desea conocer nuestros artículos, pida catálogo, que se remite gratis.

Una ciudad desconocida del Sahara



El coronel Roulet en marcha hacia Ualata.

Ualata fué en otros tiempos el gran centro musulmán, el hogar radiante desde donde el Islam se repartió en el siglo X sobre toda el Africa oriental. En el siglo XII era la capital floreciente del reino de Gana, el mercado en que se daban cita todos los pueblos del Africa, donde convergían las caravanas de Túnez, Tuat, Tafileté y Fez. Era, además, el gran centro intelectual y religioso a que afluían los sabios y doctores de la ley de Mahoma.

Después, sufriendo la suerte común a tantas otras ciudades, declinó. Tombuctu, situada no lejos de ella, la eclipsaba, crecía y atraía el comercio, el saber y las luces. En el siglo XIV la decadencia de Ualata se había pronunciado ya. Más tarde, en el siglo XVII, los sultanes de Marruecos, habiendo extendido sus conquistas hacia el sur, se apoderaron de la ciudad. Ahora no es más que una ciudad cualquiera, abrumada bajo el peso de sus recuerdos.

Hasta hace muy poco tiempo existía, en el fondo del gran desierto, una ciudad desconocida, Ualata, la inaccesible, aun más misteriosa que lo había sido Tombuctu y que más tiempo que ella desafió las miradas profanas. Su encanto secreto está ya roto: el 27 de enero último—18 años después de la entrada del coronel Bonnier en Tombuctu (10 de enero de 1894)—el coronel Roulet penetraba en Ualata al frente de sus tropas.



El coronel Roulet entre los meschdufs.



Camellos atados a una canoa para la travesía del lago Telé.

Poco a poco se produjo la definitiva ruina; Ualata pasó a ser un centro de pillaje, cuya existencia era conocida, aun sin haberlo visto jamás. Sólo en 1826, Laing la visitó, o al menos lo afirmó así; pero después y hasta el presente, siguió siendo la ciudad inviolada por los europeos.

Allí es donde se concentra el contrabando importado por el Río de Oro español o por el sur de Marruecos. Es el área desde donde se lanzan para sus "razzias" los moros facinerosos del desierto, la base de operaciones de los Ulad-Reglanes, los Reguezbat, los Ulad-Busba, bandidos audaces, bien armados y



Ualata y su casbah o ciudadela.



TUBERCULOSOS

GRATIS

a toda la América del Sur
mando el libro ilustrado:

LA ANISTAMINA
y la CURA de la
TUBERCULOSIS

a cuya lectura deben TANTOS ENFERMOS su salvación.



LOS
QUE
QUIEREN

CURARSE

Diríjanse: A. MASSONE, calle Belgrano, 1671, Buenos Aires
A. VARESE, 25 de Agosto N.º 93, Montevideo

Hay tónicos para los nervios, para el estómago, para la sangre; pero también hay el poderoso tónico para el

CORAZON

CARDIOTONICO-TESTA

Preparado según fórmula del ilustre Prof. P. Castellino

Robustece el CORAZÓN, regulariza todas las funciones cardíacas, da bienestar, preserva de los ataques, prolonga la vida.

En todas las buenas boticas $ 3.50 el frasco

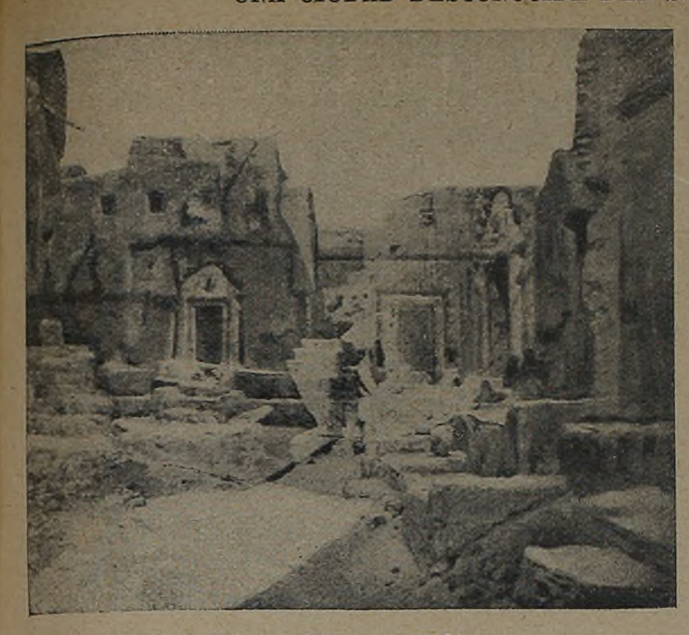
TODOS LOS MEDICOS

concordemente afirman que para el CATARRO BRONQUIAL BRONQUITIS, TOS NERVIOSA. OPRESION DE LOS ORGANOS RESPIRATORIOS, .

ASMA

el remedio más eficaz es el ANTIASMATICO-TESTA

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS BOTICAS
Depósito general: A. MASSONE, Belgrano, 1671, Buenos Aires



Plaza pública en Ualata.

montaña, y como replegada sobre sí misma, Ualata no se descubre a las miradas sino cuando se está encima. Su primer aspecto es el de una ciudadela. Una imponente casbah la domina con su masa enorme. Pesadas puertas de madera cierran la entrada de las calles. Las mismas casas presentan el aspecto de fortaleza; los parapetos de sus azoteas suelen ser almenados. Algunas de estas casas tienen hasta tres pisos, y detrás de sus muros, agujereados por aspilleras, parece que se espía la llegada del enemigo. Ualata ha debido vivir en continua inquietud, siempre bajo el temor de una sorpresa.

Pero esta impresión sombría se desvanece desde que se ha penetrado en sus calles estrechas, resguardadas del sol aun en las horas del mediodía. Es un encanto vagar por aquel dédalo inextricable, sentarse en los anchos bancos de piedra colocados a cada lado de las puertas y que parecen convidar al reposo y a la contemplación; y adonde concurren los moros para fumar sus cortas pipas de cobre y plata que pasan de mano en mano, o leer en alta voz algunos versículos del Corán.

El interior de las casas es cómodo; sus gruesas paredes preservan tanto de las calores estivales como del frío agudo de las noches de enero.

Pero lo que llama

valientes, que reducen a la miseria a aquellas comarcas. Durante mucho tiempo los franceses vacilaron en aproximarse a esa ciudad, tenida por inaccesible, y que los moros parecían resueltos a defender con una energía feroz.



Arabescos de un pilar.

Sin embargo, a fines del año 1911, M. William Ponty, gobernador general del Africa Occidental Francesa, creyó llegado el momento de completar la pacificación de las fronteras saharianas y de la comarca de Hodh, de la que Ualata y Tichit, ambas guaridas de bandidos, son las principales ciudades. De acuerdo con el gobierno, dispuso la formación de dos columnas de policía, destinadas a ocupar por operaciones combinadas estos dos puntos. Mandaba la primera el coronel Roulet y la segunda el coronel Patey; ambas cumplieron con gran exactitud el programa prescripto.

Para llegar a la ciudad misteriosa, el coronel Roulet tuvo que hacer una marcha de más de 700 kilómetros, pasando primero el lago Telé y avanzando luego a través de una llanura desolada. No tuvo que hacer ni un sólo disparo de fusil. Asaltado, en cierta ocasión por algunos energúmenos, los hizo prender y llevar a su presencia, y cuando se persuadieron de que ningún hombre de la columna había sido herido, por ser invulnerables, los dejó marchar sin el menor castigo.

Al fin, desde lo alto de una loma, el moro que guiaba la columna señaló a Ualata, y bien pronto se llegó a esta ciudad, que no opuso resistencia alguna. Escondida en el flanco de una



Habitante de Ualata en el umbral de su habitación.

sobre todo la atención en este apartado rincón del Africa, es el arte singular con que están decoradas las habitaciones. En muchas fachadas hay frisos y monturas de mérito, y el interior está adornado con curiosas pinturas. Sobre los muros, blancos en lo alto y rojos en la base, manos cuidadosas, bastante hábiles, han trazado complicados arabescos.

Parece que Ualata recibe con mucho agrado a los huéspedes que ya conoce. Sus mujeres tienen fama de amables, y los bandidos del desierto consideraban a esta población como un oasis de delicias.

Al mismo tiempo que el coronel Roulet ocupaba a Ualata, el coronel Patey hacía prisionero a Uld-Aida, antiguo sultán de Adrar, derrotando a los guerreros que lo acompañaban. Después ocupó a Tichit. De este modo la influencia francesa se extiende rápidamente sobre el oeste africano.



Curioso ejemplo de arquitectura sahariana en Ualata.


JUGO
"MAGGI"
Maggi
Para toda cocina
Hace más sabrosos los pescados y mariscos, condimenta y hace más nutritivos los caldos y las sopas.
Hace más apetecibles las ensaladas y las salsas, sazona y aromatiza las aves y los asados.- - - -
Perfecciona todos los platos
En venta en todas partes
Pidan prospectos y muestras gratis a su único agente:
Luis R. Scheiner
CANGALLO, 1265
Bs. Aires
PARA TODA COCINA
JUGO
Maggi

Perforación del túnel de la Jungfrau



Valle de Lauterbrunnen visto desde el Jungfraujoch.

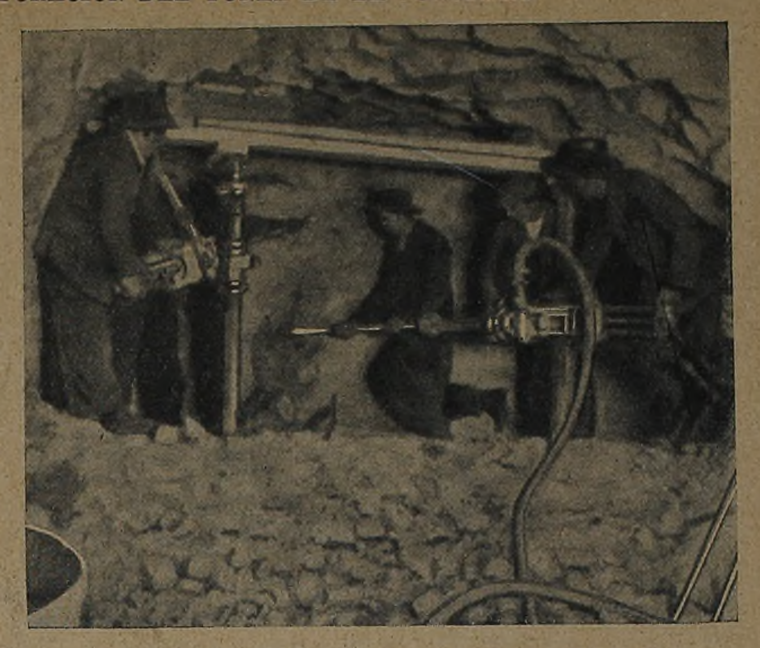
Pocas obras técnicas han sido, durante su ejecución, el objeto de una atención tan general como el ferrocarril de la Jungfrau, debido al talento de Guyer-Zeller. Es el único ferrocarril del mundo que penetra en medio de los ventisqueros. Ahora esta obra grandiosa acaba de terminar una de sus principales etapas, el 21 de febrero, con la construcción del gran túnel que desemboca en el Jungfraujoch (3.470 metros) a 3.457 metros sobre el nivel del mar.

La estación del Jungfraujoch será instalada en la garganta helada que separa la Jungfrau y el Mönch, y combinará los contrastes de dos hermosos panoramas; al norte la verdura de las alturas medias y de los valles de la Suiza septentrional; al sur los ventisqueros grandiosos de la cueva del Aleasch, rodeados de numerosos picos rocosos y helados. Como punto de partida de la ascensión de esos picos, varios de los cuales tienen 4.000 metros, esa estación será pronto un centro de turismo.

La estación de Eismeer, término provisional actual de la línea de la Jungfrau, está separada del túnel por un gran pórtico tras el cual se halla una vasta sala de máquinas. Una galería de descarga va un poco más lejos, a desembocar al aire libre. El trazado del ferrocarril



La Jungfrau vista desde la estación terminal.



Perforación de los últimos 10 metros del túnel.

se continúa en seguida en una distancia de 3 kilómetros en línea recta, con una pendiente de 6.3 por 100 (ferrocarril de adherencia suplementaria), pasando inmediatamente bajo la cima del Mönch; los últimos 500 metros que preceden a la estación del Jungfraujoch serán provistos de vía férrea de cremallera, con rampa del 25 por 100.

Hace más de cuatro años que se trabaja incesantemente, día y noche, en esa sección de 3.6 kilómetros que lleva al Jungfraujoch; pues los trabajos en tales alturas han sido extremadamente difíciles y la roca tan dura, que el progreso cotidiano del túnel era apenas de tres metros o tres metros y medio. En cambio, el suelo era tan compacto que no necesitó ningún sostenimiento para el túnel. A fin de acelerar la evacuación de los materiales separados por la dinamita y de facilitar la ventilación, se perforó a la distancia de 2,8 kilómetros de la estación de Eismeer una galería lateral que lleva a la falda sudeste del Mönch, que desemboca a la altura de 3.340 metros. Esta galería ha facilitado mucho los trabajos, de modo que la nueva estación será abierta al público en el mes de julio del presente año.

A pesar de la distancia, el recorrido de Eismeer al Jungfraujoch se hará en 18 minutos, a la velocidad máxima de 18 kilómetros en la línea de adherencia y de 8 en la línea de cremallera.



SALDOS d
a precio
N.º 256. Rico juego de camisa, camisón y calzón de fino jaconás, adornado con lindas valencianas y embutidos, finas broderies y pasacintas, el juego... $ 19.50
N.º 716. Juego de camisa, camisón y calzón de nansouk fino, adornado de lindos encajes de hilo, valencianas, embutidos, pasacintas y cintas, el juego.. $ 15.
Especialidad
— en —
AJUARES
N.º 320. Camisón madap fino, adornado con bue puntillas y embutidos hil máquina, pasacinta y va lla, a............ $
N.º 658. Juego de camisa, camisón y calzón, de fino linón, adornado con valencianas, embutidos, tablitas, pasacintas y moños .... $ 18.—
TIENDA


SALDOS d ROPA BLANCA
a precio de ocasión
N.º 256. Rico juego de camisa, camisón y calzón de fino jaconás, adornado con lindas valencianas y embutidos, finas broderies y pasacintas, el juego... $ 19.50
N.º 716. Juego de camisa, camisón y cal zón de nansouk fino, adornado de lindo encajes de hilo, valencianas, embutido pasacintas y cintas, el juego.. $ 15.5
N.º 308. Bonito camisón de madapolán, adornado con finas puntillas, imitación hilo, embutido y pasacinta, a.......... $ 3.20
N.º 320. Calzón de buen madapolán, tiras bordadas, buena clase, a pesos.......... 2.25
N.º 257. Juego de camisa, camisón y calzón, confeccionado a mano, con fino linón muy bien adornado con mallas guipur de hilo, embutido de broderie, pasacintas y tablitas, el juego a .... $ 18.—
Tenemos otros muchos artículos a precios de ocasión ::
Especialidad
— en —
AJUARES
N.º 658. Juego de camisa, camisón y calzón, de fino linón, adornado con valencianas, embutidos, tablitas, pasacintas y moños .... $ 18.—
N.º 320. Camisón madapo fino, adornado con bu puntillas y embutidos hi máquina, pasacinta y va lla, a............. $ 3
N.º 18. Camisa de fantasía, confeccionada en madapolán, adornada con valencianas, pliegues y cintas, a $ 2.40
N.º 674. Juego de camisa, calzón y camisón, de buen linón, adornado con finas mallas de hilo, valencianas, pliegues, pasacintas y cintas lavables, el juego $ 21.—
N.º 12. Muy práctica camisa madapolán fuerte, pasacintas y puntillas imitación hilo, a pesos 1.30
TIENDA SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS



ROPA BLANCA
de ocasión
N.º 308. Bonito camisón de madapolán, adornado con finas puntillas, imitación hilo, embutido y pasacinta, a .... $ 3.20
N.º 320. Calzón de buen madapolán, tiras bordadas, buena clase, a pesos 2.25
N.º 257. Juego de camisa, camisón y calzón, confeccionado a mano, con fino linón muy bien adornado con mallas guipur de hilo, embutido de broderie, pasacintas y tablitas, el juego a .... $ 18.—
Tenemos otros muchos artículos a precios de ocasión ::
N.º 18. Camisa de fantasía, confeccionada en madapolán, adornada con valencianas, pliegues y cintas, a $ 2.40
N.º 674. Juego de camisa, calzón y camisón, de buen linón, adornado con finas mallas de hilo, valencianas, pliegues, pasacintas y cintas lavables, el juego $ 21.—
N.º 12. Muy práctica camisa madapolán fuerte, pasacintas y puntillas imitación hilo, a pesos 1.30
SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS

El misterio del bosque



La señora Animala salió con el esposo en paseo campestre acompañada de su perro Subterráneo. Iban a almorzar sobre la verde alfombra, que da barata la naturaleza en eterna liquidación de ese artículo.



Como era todavía temprano, se fueron a pasear por entre los árboles, las columnas del edificio de la naturaleza, único barato en Buenos Aires. Pero el señor encargó encarecidamente al perrito que guardase el almuerzo, que no era como ese edificio, sino bastante caro por obra de los vendedores bonaerenses.



Subterráneo ve un topo, de los que quedan pocos ya, porque todos son vivos, y habiéndose metido pronto el animalito en su agujero, se puso a escarbar para buscarlo. Mientras el agujero se ensanchaba, el perro, con la tierra que echaba hacia atrás, iba tapando el almuerzo de sus amos.



Al dar por terminada su tarea infructuosa de persecución, Subterráneo ve que ha desaparecido el almuerzo y ladra: "¡Dios mío! ¿qué ha sucedido?"



Pero se aplica al punto a subsanar la falta: roba una gallina de un gallinero próximo, la mata y la coloca sobre un paño que estaba puesto a secar allí cerca Planta a su lado una botella de vino, y se queda con la conciencia tan tranquila como la corriente del Maldonado cuando no llueve.



Al volver los esposos al sitio-comedor, su asombro no reconoció límites, pasó todas las fronteras. El señor se devanaba los sesos viendo aquel paño, que no tenía sus iniciales.

Y atribuyó el hecho a los espíritus, al diablo, a qué se yo. Así son los misterios de esta vida.

El culto parisiense a los apaches

"Soy un hombre célebre. Mi fama ha llegado hasta los rincones más apartados del globo, y el ruido armado por la prensa alrededor de mi nombre, antes desconocido, ha de molestar bastante a tantos preocupados en hacer hablar de sí, y a los que, sin embargo, no les resulta."

Así termina el testamento escrito por Bonnot, el cabecilla de la "banda de automovilistas", el 28 de abril último, mientras las balas de los fusiles Lebel de la guardia municipal, acribi-



El actor Andrés Brulé, como apache.



Artistas parisienses, en el restaurant Abbaye de Thélème, después de un baile apache.

llaban el "garage" del anarquista millonario Fromentin, en Choisy-le-Roi, último refugio del modernísimo bandido.

Con salvas de fusilería y el tronar de los cartuchos de dinamita, concluyó la vida del apache, hasta entonces invulnerado, ante quien París (y por poco más Francia entera) tembló durante meses, como en otro tiempo ante los bandidos Cartouche y Roberto Macaire.

El más osado de los asesinos contemporáneos ha caído, convencido de ser un hombre importante. Y quizá fué asesino por el deseo de ser "hombre importante", sin ver otro camino que éste para llegar a serlo. Los diarios relatan, comentan y hasta bordan sus hechos capitales, los de novedad candente: el asalto al Banco de Chantilly, el saqueo de dos depósitos de armas, la muerte del 2.º jefe del cuerpo de seguridad señor Jouin. La novela sangrienta de la banda de automovilistas era leída por cocheros, porteros y por gentes que no son ni lo uno ni lo otro, llenos de un sentimiento vago, que fluctúa entre el horror y la admiración. Y ya que el asesinato lo hacía célebre, asesinaba Bonnot, lleno de vanidad. Ver su retrato, a diario, o poco menos, en los periódicos lo mareaba, le volvía el seso. Sí, un apache es también un hombre.

"Le Fígaro" asegura, por la pluma de Alfredo Capus, en sus impagables "Crónicas filosóficas semanales, a través de un monóculo", tan estimadas en la alta sociedad parisiense, que solamente cierta clase de "refinados de salón" que, como algunos pasajeros de 1.ª clase del Titanic, saben morir con frac, corbata y guante blanco, y los apaches, llevan una vida intensiva.

Esos refinados distinguidísimos de París no se irritarán, por cierto, ante la vecindad que el "boulevardero" autor les procura con gran donosura y aplomo. No podrían negar que en su necesidad impulsiva de sensaciones nuevas transpondrían quizá los límites que separan su mundo natural de los escenarios del Belleville y Menilmontant apaches.

El protagonista, el héroe de la novela parisiense "Monsieur de Courpière", de Abel Hermant, un joven duque, pasó primero, del aristocrático "faubourg Saint-



"El Apache" en el teatro de aficionados del marqués Chasseloup - Laubat.

Germain", a los garitos, en los que las "Casque d'Or" y otras beldades apaches bailaban con sus caballeros del puñal y de la pistola. Desde entonces se encontró por el camino abierto cada vez mayor número de elegantes damas y caballeros de apellidos conocidos.

El "cabaret" del "Lapin Agile", ubicado en un callejón de los más sombríos de Montmartre, fué el sitio de reunión de gente fina, hasta que tuvo que ser cerrado por una "insignificancia", porque un apache asesinó al joven hospedero.

Hoy no es allí, sino en sus mansiones, donde gente "chic" hace el apache. Nada más selecto que una cena apache, bien cara, en un restaurant de tono, o un baile apache en casa, en el que "ellos", han de presentarse con la tradicional gorra y el pañuelo de lana al cuello, y "ellas" con la indumentaria de las damas apaches, para bailar "la valse chaloupée".



El gran trágico Max Dearly y la actriz Mistinguette, en el vals de los apaches.

Precisamente es este baile el presentado en el escenario por la célebre Polaire y la hermosísima cómica Mistinguette, que tienen por compañeros a Andrés Brulé y Max Dearly, dos actores que se han asimilado a maravilla el tipo apache. Su representación fué un éxito: Polaire y Mistinguette dejan chiquitas a las más propias damas apaches. Ellas estaban orgullosas de esa superioridad y los apaches verdaderos parece que también.

Es éste indudablemente una faz del estado psicológico especial de nuestros tiempos, revelado en la marcada predilección general por la literatura "criminosa". Del "leer" se pasa al "representar". Por algo se empieza; mas ¿por dónde se termina?

CARLOS LAHM.

P. HARTMANSHENN & Cía.

546, PASEO COLÓN, 556

BUENOS AIRES



PIDAN NUESTRO CATÁLOGO E INVITAMOS
:: :: A LAS FAMILIAS A VISITAR :: ::

NUESTRA EXPOSICION

Anécdotas de artistas

Jamás niegan su concurso los actores y las actrices cuando se trata de remediar infortunios.

La célebre artista Déjazet se conmovió un día viendo entrar en la oficina del registro civil, dos cortejos nupciales. El uno era un lujosísimo matrimonio de príncipes; el otro era de unos pobres jóvenes que, acompañados de padres ancianos y de parientes valetudinarios, acudían a legalizar su mutuo amor. La eminente artista, pasó su tarjeta al opulento padre de la primera novia, y le propuso cantar en la fiesta de la boda, mediante una regular retribución, que entregó íntegra a los novios pobres.

Pero junto a la legión innumerable de los caritativos, desfila la cohorte no menos numerosa de los actores orgullosos.



El célebre tenor Albert Saleza, tan notable por su voz y su arte como por sus filantrópicos sentimientos.

Bien conocida es la altanera respuesta de la famosa cantante italiana, la Gabrielli, a la emperatriz Catalina II de Rusia, que discutiendo sus pretensiones le objetaba que sus mariscales cobraban menos que ella:

"Haced que canten vuestros mariscales".

El cantante italiano Caffarelli, que rebosaba de orgullo, exigió a Luis XV, para ir a cantar a Versalles, un sueldo regio, alojamiento en el palacio, mesa de seis cubiertos a costa del rey, un carruaje y seis sirvientes.

La célebre Mlle. Desmatins, gloria de la ópera en el siglo XVII, no era menos vanidosa. Desplegaba un lujo extraordinario y hacía que sus sirvientes se arrodillasen para servirla. Era de una glotonería excesiva y murió a la edad de 29 años, de una indigestión, por haberse comido ella sola un plato de pajaritos con espinacas preparado para cuatro convidados que no acudieron a su invitación.

Es curioso lo que pasó en Buenos Aires en 1856 a la cantante Mme. Lagrua, contratada con un sueldo que para entonces era fabuloso.

Sólo por diez funciones, treinta mil francos.

Era la niña mimada del público. Una noche, cantando "Lucrecia", se presentaron en su cuarto unos elegantes y muy conocidos caballeros, durante un entreacto.

—Señora, —dijo uno de ellos,—estamos a su disposición nosotros y nuestra logia. ¿Qué quiere usted de nosotros?

—No comprendo, señores. No necesito nada.

—Sin embargo, usted nos ha llamado haciendo el signo masónico de socorro.

—¿De socorro?

—Sí, señora, un signo que expresa una angustia extraordinaria.

La artista se puso a reír, dándose cuenta del "quid pro quo". En una escena de la obra había levantado los brazos cruzando las manos a cierta altura sobre la cabeza, y este ademán lo habían interpretado como señal masónica los caballeros de la logia.

El actor cómico Vernet fué víctima de otra confusión, menos agradable, en San Petersburgo.

Estaba terminantemente prohibido hablar al zar Nicolás I, cuando éste transitaba por las calles a pie como un particular. Un día el emperador se encontró a Vernet y le preguntó:

—¿Esta noche nos hará usted reír, amigo Vernet?

—Señor,—respondió el actor,—haré lo posible.

El emperador lo saludó con cordial gesto y se alejó; pero dos agentes de policía que habían presenciado la escena cayeron sobre el pobre artista, y a pesar de sus explicaciones y protestas lo llevaron a la oficina de la policía seccional.

A la noche no se presentó Vernet en el teatro, y fué preciso representar sin él. Nicolás I preguntó por el actor y mandó que lo buscaran.

Puesto en libertad, se presentó en el teatro y el zar, deseoso de reparar el error, le pidió que le indicase alguna forma de desagravio, a lo que contestó el artista:

"La única gracia que solicito de vuestra majestad es que no me hable otra vez en la calle".

Son muchas las artistas que han entrado monjas. Mlle. Gauthier, del teatro francés, se hizo carmelita en Lyon, y Mlle. Saonat Levy, interrumpió inopinadamente su carrera para tomar el velo de religiosa.

En cambio una monja exclaustrada cuando la revolución de 1789, se hizo actriz bajo el nombre de Emilia Danguy, y tuvo mucho éxito en obras de Molière.



Mme. Dugazon, notable artista francesa del siglo XVIII.

Mme. Favart, una de las glorias del teatro francés en el siglo XVIII.

TIENDA

LA PIEDAD

B. Mitre 1102
BUENOS AIRES

DESDE HOY



GRANDES REBAJAS
— DE —
PRECIOS

en nuestro
DEPARTAMENTO de

Confecciones y Pieles, Vestidos tailleur y de fantasía, Tapados de felpa y de piel, Blusas, Polleras, Batones de bombasí y lana

TODO COMPLETAMENTE REBAJADO

Importante

Los precios rebajados rigen también para los CRÉDITOS a diez meses de plazo. Hoy mismo pida Vd. informes en nuestros escritorios y se convencerá de sus ventajas.

N.º 1. **VESTIDO** de ricos casimires pura lana, adorno de terciopelo y botones, saco forrado en sarga mercerizada.

EXCEPCIONAL. . $ 18.90

N.º 75. **VESTIDO** de riquísimos géneros de pura lana y lana y seda, bajopollera de terciopelo, modelo exacto al figurín.

EXCEPCIONAL. . $ 21.50

D'Annunzio y Mascagni



D'Annunzio, Mascagni, Lorenzo Sonzogno y Tom Antongini.

El gran poeta y el gran músico están actualmente trabajando en una ópera que se titulará "Parisina". El libreto, terminado ya por D'Annunzio, es de gran fuerza dramática, y por su parte Mascagni se propone cuidar tanto la parte musical, que sea su obra definitiva. Piensa consagrarle todo el resto del año actual y está casi resuelto a refugiarse para ello en Arcachón.

"Es el país musical por excelencia,— ha dicho D'Annunzio a Mascagni y a su editor Sonzogno,—porque posee la cualidad más preciosa que un verdadero artista pueda soñar: la soledad absoluta Es necesario que trabajemos juntos."

Lorenzo Sonzogno parece que ha persuadido a Mascagni de la necesidad de esa reclusión, que será amenizada con breves residencias del tenor Caruso.



Con $10 al contado y unas cuantas mensualidades compra estos 28 tomos

HE aquí una representación de la nueva edición completa y definitiva del Diccionario Encic'opépico Hispano-Americano, en la encuadernación que llamamos "¾ de tafilete", y que forma una colección soberbia digna de figurar en la mansión de un millonario.

Sin embargo de contener los tomos de esta edición definitiva todo el contenido de todas las ediciones anteriores y extensos agregados de texto nuevo, además de un entero volumen completamente nuevo, poniendo la obra absolutamente al día, ha sido posible, aumentando el tamaño de los volúmenes, presentar la obra completa en 28 tomos de tamaño uniforme.

Esta edición fué acabada en febrero de 1912, después de 25 años de labor por parte de los eruditos hispanoamericanos más competentes, en colaboración con 'os peritos internacionales mejor reputados en sus respectivos ramos. Es la única edición completamente al día; contiene unas 2.000 páginas más que cualquiera otra. y sólo puede conseguirse de la Sociedad Internacional.

A continuación explicamos cómo ha sido posible ofrecer esta obra monumental a un precio que representa una economía de $ 200 a 300 sobre el precio reconocido, y, además, entregarla con sólo un pago al contado de $ 10 y unas cuantas mensua'idades.

Las condiciones bajo las cuales la Sociedad Internacional ha adquirido el derecho de producción y venta de la edición final del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, proporcionan una oportunidad excepcional de hacerse de esta gran obra.

EL Diccionario Enciclopédico es la publicación más importante que existe en nuestro idioma. Es la obra mayor de la celebrada casa editorial Montaner y Simón, de Barcelona. Su confección ha necesitado cerca de un cuarto de siglo de labor, y sólo a principios del corriente año se ha venido a terminar esta edición, la cual contiene una vasta cantidad de material que no se encuentra en ninguna de las ediciones anteriores.

EL enorme costo de producción de esta obra pasa de $ 1.900.000 en cuanto a la parte literaria; y el costo de las i'ustraciones excede de $ 600.000. Si a eso se añaden las sumas considerables invertidas en la composición tipográfica, en estereotipia, papel, impresión y encuadernación, se verá cuán enorme es el capital necesario para producir una gran enciclopedia internacional.

LOS señores Montaner y Simón habían sufragado hasta ahora todos estos gastos; pero la Sociedad Internacional de Buenos Aires ha conseguido que estos editores españoles le concedan, mediante el pago de una suma que representa sólo una fracción de lo gastado por ellos, el derecho de hacer y vender, únicamente durante un período limitado, en toda la América latina, esta nueva edición definitiva.

Utilizando los servicios de los principales manufactureros ingleses de ibros, ha sido posible producir una gran edición — muchísimo mayor que cuantas han hecho hasta ahora los editores españoles — en condiciones tan económicas que, en el limitado período de tiempo durante el cual la Sociedad Internacional puede hacer uso de los derechos adquiridos, le es a ésta posible ofrecer esa gran obra internacional a un precio que hubiera sido ruinoso para los editores primitivos.

LA ventaja que compensa a los editores españoles por la sin igual concesión que consintieron a la Sociedad Internacional, es que ésta se compromete a dar a conocer con toda amplitud los méritos de la nueva edición completa del "Enciclopédico", ofreciéndola extensamente por poco tiempo a un precio muy reducido, a la par que en forma suntuosa y duradera, en cuanto a la ca'idad del papel, claridad de impresión y durabilidad de las encuadernaciones, de manera que un vasto número de personas, que de otro modo se verían imposibilitadas de adquirir tan importante obra, puedan comprarla fácilmente. La obra adquiere así una gran difusión y llega a ser extensamente conocida y apreciada, lo que no sería posible si se vendiera al



Con $10 al contado y unas cuantas mensualidades compra estos 28 tomos del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano

He aquí una representación de la nueva edición completa y definitiva del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, en la encuadernación que llamamos "¾ de tafilete", y que forma una colección soberbia digna de figurar en la mansión de un millonario.

Sin embargo de contener los tomos de esta edición definitiva todo el contenido de todas las ediciones anteriores y extensos agregados de texto nuevo, además de un entero volumen completamente nuevo, poniendo la obra absolutamente al día, ha sido posible, aumentando el tamaño de los volúmenes, presentar la obra completa en 28 tomos de tamaño uniforme.

Esta edición fué acabada en febrero de 1912, después de 25 años de labor por parte de los eruditos hispanoamericanos más competentes, en colaboración con los peritos internacionales mejor reputados en sus respectivos ramos. Es la única edición completamente al día; contiene unas 2.000 páginas más que cualquiera otra, y sólo puede conseguirse de la Sociedad Internacional.

A continuación explicamos cómo ha sido posible ofrecer esta obra monumental a un precio que representa una economía de $ 200 a 300 sobre el precio reconocido, y, además, entregarla con sólo un pago al contado de $ 10 y unas cuantas mensualidades.

Las condiciones bajo las cuales la Sociedad Internacional ha adquirido el derecho de producción y venta de la edición final del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, proporcionan una oportunidad excepcional de hacerse de esta gran obra.

El Diccionario Enciclopédico es la publicación más importante que existe en nuestro idioma. Es la obra mayor de la celebrada casa editorial Montaner y Simón, de Barcelona. Su confección ha necesitado cerca de un cuarto de siglo de labor, y sólo a principios del corriente año se ha venido a terminar esta edición, la cual contiene una vasta cantidad de material que no se encuentra en ninguna de las ediciones anteriores.

El enorme costo de producción de esta obra pasa de $ 1.900.000 en cuanto a la parte literaria; y el costo de las ilustraciones excede de $ 600.000. Si a eso se añaden las sumas considerables invertidas en la composición tipográfica, en estereotipia, papel, impresión y encuadernación, se verá cuán enorme es el capital necesario para producir una gran enciclopedia internacional.

Los señores Montaner y Simón habían sufragado hasta ahora todos estos gastos; pero la Sociedad Internacional de Buenos Aires ha conseguido que estos editores españoles le concedan, mediante el pago de una suma que representa sólo una fracción de lo gastado por ellos, el derecho de hacer y vender, únicamente durante un período limitado, en toda la América latina, esta nueva edición definitiva.

Utilizando los servicios de los principales manufactureros ingleses de libros, ha sido posible producir una gran edición — muchísimo mayor que cuantas han hecho hasta ahora los editores españoles — en condiciones tan económicas que, en el limitado período de tiempo durante el cual la Sociedad Internacional puede hacer uso de los derechos adquiridos, le es a ésta posible ofrecer esa gran obra internacional a un precio que hubiera sido ruinoso para los editores primitivos.

La ventaja que compensa a los editores españoles por la sin igual concesión que consintieron a la Sociedad Internacional, es que ésta se compromete a dar a conocer con toda amplitud los méritos de la nueva edición completa del "Enciclopédico", ofreciéndola extensamente por poco tiempo a un precio muy reducido, a la par que en forma suntuosa y duradera, en cuanto a la calidad del papel, claridad de impresión y durabilidad de las encuadernaciones, de manera que un vasto número de personas, que de otro modo se verían imposibilitadas de adquirir tan importante obra, puedan comprarla fácilmente. La obra adquiere así una gran difusión y llega a ser extensamente conocida y apreciada, lo que no sería posible si se vendiera al precio mayor, que es el que establecerán de nuevo los editores españoles cuando expire el tiempo de la concesión que tiene la Sociedad Internacional, aprovechando de la propaganda hecha por ésta.

La Sociedad Internacional puede además ofrecer el "Enciclopédico" a un precio tan inferior al precio normal, porque sus métodos comerciales le permiten eliminar las utilidades que irían a intermediarios entre el editor y el comprador. Ella misma fabrica la obra, luego la vende directamente al lector.

Ha sido una verdadera fortuna que los contratos hechos por la Sociedad Internacional con el gran número de fabricantes de papel, impresores y encuadernadores ingleses, para la producción de la nueva edición del "Enciclopédico", se hayan llevado a cabo antes que empezara en Inglaterra la desastrosa serie de huelgas. Cada uno de esos contratos aseguraba las mayores ventajas en condiciones que hoy no podrían conseguirse. A no haber sido así, la Sociedad no podría haber fijado el precio tan sumamente bajo al cual ofrece la obra.

Por otra parte, estas huelgas han demorado considerablemente los embarques de los libros. En la actualidad sólo hay en los depósitos de la Sociedad Internacional en Buenos Aires menos de la mitad del *stock* con que contábamos disponer al iniciar la venta. Están en camino otras remesas de los diferentes estilos de encuadernación; pero la incertidumbre en la llegada de esas remesas, y en su despacho por la aduana aquí, nos impelen a recomendar a cuantos deseen adquirir el "Enciclopédico", lo soliciten cuanto antes, para recibirlo del *stock* que tenemos, sin demora alguna.

Nuestro gran éxito y el perro del hortelano

ALGUNOS extranjeros que están haciendo esfuerzos desesperados para vender al público argentino una enciclopedia en el idioma inglés, se extrañan ¡qué raro! al descubrir que los argentinos prefieren nuestra enciclopedia en el idioma nacional.

ASI, pues, como el perro del hortelano que ni come, ni deja comer, estos extranjeros están tratando, pero en vano, de aminorar la bien establecida y merecida reputación del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, publicando aserciones falsas y groseramente urdidas para sorprender la buena fe del lector, acerca de esta obra.

EL MODO de proceder de estas personas, es pretender establecer comparaciones perjudiciales entre el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano y la obra en inglés, aparentando maliciosamente ignorar a ese efecto, nada menos que 15 MILLONES DE PALABRAS (las que en sí formarían una buena enciclopedia) contenidas en los cinco volúmenes suplementarios del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano y además haciendo caso omiso del hecho de que ese gran agregado de texto, no menos de 9 millones de palabras, han sido escritas entre el fin de 1907 y el 28 de febrero de 1912, poniendo así todas las partes de la obra ABSOLUTA E INNEGABLEMENTE AL DIA.

SI ha recibido usted o leído alguno de esos ataques descabellados hechos por esos extranjeros, le invitamos para que se sirva pasar por nuestra casa, 648, Rivadavia, o si no puede hacerlo, nos pida HOY MISMO, nuestro folleto descriptivo, para asegurarse por sí mismo de lo que es verdaderamente el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano; de cuán completamente al día se halla: y ver lo que eminentes intelectuales argentinos han escrito elogiosamente acerca de la nueva edición completa, después de haberla examinado críticamente.

CORTAR Y REMITIR ESTE CUPON

Sociedad Internacional

Rivadavia 648
Buenos Aires.

Sírvase enviarme el folleto descriptivo del "Enciclopédico".

P B T 3

Nombre ....

Profesión ....

Domicilio ....



...iccionario Enciclopédico Hispano-Americano

precio mayor, que es el que establecerán de nuevo los editores españoles cuando expire el tiempo de la concesión que tiene la Sociedad Internacional, aprovechando de la propaganda hecha por ésta.

LA Sociedad Internacional puede además ofrecer el "Enciclopédico" a un precio tan inferior al precio normal, porque sus métodos comerciales le permiten eliminar las utilidades que irían a intermediarios entre el editor y el comprador. Ella misma fabrica la obra, luego la vende directamente al lector.

HA sido una verdadera fortuna que los contratos hechos por la Sociedad Internacional con el gran número de fabricantes de papel, impresores y encuadernadores ingleses, para la producción de la nueva edición del "Enciclopédico", se hayan llevado a cabo antes que empezara en Inglaterra la desastrosa serie de huelgas. Cada uno de esos contratos aseguraba las mayores ventajas en condiciones que hoy no podrían conseguirse. A no haber sido así, la Sociedad no podría haber fijado el precio tan sumamente bajo al cual ofrece la obra.

POR otra parte, estas huelgas han demorado considerablemente los embarques de los libros. En la actualidad sólo hay en los depósitos de la Sociedad Internacional en Buenos Aires menos de la mitad del *stock* con que contábamos disponer al iniciar la venta. Están en camino otras remesas de los diferentes estilos de encuadernación; pero la incertidumbre en la llegada de esas remesas, y en su despacho por la aduana aquí, nos impelen a recomendar a cuantos deseen adquirir el "Enciclopédico", lo soliciten cuanto antes, para recibirlo del *stock* que tenemos, sin demora alguna.

Nuestro gran éxito y el perro del hortelano

ALGUNOS extranjeros que están haciendo esfuerzos desesperados para vender al público argentino una enciclopedia en el idioma inglés, se extrañan ¡qué raro! al descubrir que los argentinos prefieren nuestra enciclopedia en el idioma nacional.

ASI, pues, como el perro del hortelano que ni come, ni deja comer, estos extranjeros están tratando, pero en vano, de aminorar la bien establecida y merecida reputación del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, publicando aserciones falsas y groseramente urdidas para sorprender la buena fe del lector, acerca de esta obra.

EL MODO de proceder de estas personas, es pretender establecer comparaciones perjudiciales entre el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano y la obra en inglés, aparentando maliciosamente ignorar a ese efecto, nada menos que 15 MILLONES DE PALABRAS (las que en sí formarían una buena enciclopedia) contenidas en los cinco volúmenes suplementarios del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano y además haciendo caso omiso del hecho de que ese gran agregado de texto, no menos de 9 millones de palabras, han sido escritas entre el fin de 1907 y el 28 de febrero de 1912, poniendo así todas las partes de la obra ABSOLUTA E INNEGABLEMENTE AL DIA.

SI ha recibido usted o leído alguno de esos ataques descabellados hechos por esos extranjeros, le invitamos para que se sirva pasar por nuestra casa, 648, Rivadavia, o si no puede hacerlo, nos pida HOY MISMO, nuestro folleto descriptivo, para asegurarse por sí mismo de lo que es verdaderamente el Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano; de cuán completamente al día se halla: y ver lo que eminentes intelectuales argentinos han escrito elogiosamente acerca de la nueva edición completa, después de haberla examinado críticamente.

CORTAR Y REMITIR ESTE CUPON A

Sociedad Internacional
Rivadavia 648
Buenos Aires.

Sírvase enviarme el folleto descriptivo del "Enciclopédico".

P B T 3

Nombre ....

Profesión ....

Domicilio ....

EL LENGUAJE DEL PARAGUAS



Sacar el paraguas desde por la mañana indica que hace un sol que raja.

Abrirlo bruscamente en la calle, quiere decir que peligra un ojo de cualquier transeunte.



Poner el paraguas de lado es decir: "Ahí va el sastre".



na pareja oculta detrás de un paraguas equivale a decir: "¡Cuidado con los charcos!"



Cuando un caballero acompaña a una dama y es él quien se moja, significa "galantería".



ando es la señora la que se moja, significa "matrimonio".

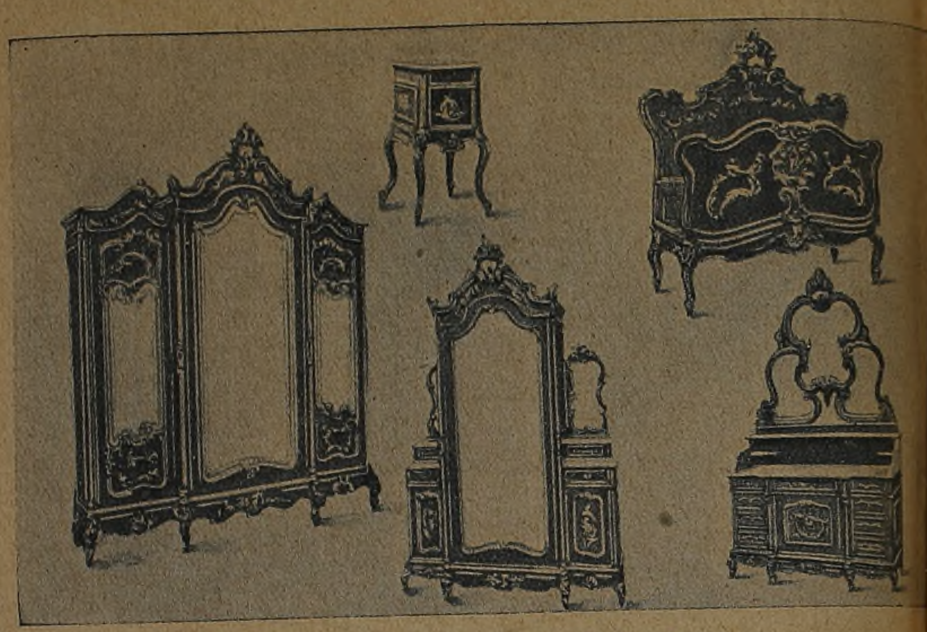


Llevar un paraguas roto dice que no se saca más que cuando llueve.

¡MUEBLES! - ¿NECESITA Vd.?

No compre sin antes visitar

LA "UNIÓN FABRICANTES"



Los vendemos a precios de fábrica, sin intermediario alguno.

EL EMBALAJE ES GRATIS

No anunciamos precios, porque no queremos engañar al público.
Los que residen en el interior pueden pedir catálogos.

"Unión Fabricantes" Corrientes 177[illegible]
al llegar a Callao



Para poder usted vencer sus dificultades, practicar el bien, rechazar el ma[l] captar cariños y amores, tener éxito en los negocios, no sufrir más y gozar [al] fin de una verdadera dicha, debe usted también pedir: "LAS TRES LLAVES DE LA FORTUNA", incluyendo 10 centavos en estampillas y franqueando con otros 10 centavos las cartas que, de toda Sud América, deben dirigirse a la más seria y acreditada casa

The Aster Reconquista 9, Montevideo (R. O. del U.)

la que remite dicho libro a todas partes GRATIS y con toda prontitud.



Tropezar con paraguas contra un carruaje quiere decir: "Conserve su izquierda".

Cerrarlo de pronto es "estropear unos sombreros".

Llevarse un paraguas de seda y dejar uno de algodón, equivale a decir: "Cambiar no es robar"

Dos paraguas juntos indican el dúo de los paraguas.

Arrastrar el paraguas según se va andando, significa que el que viene detrás puede romperse el bautismo.

La fiesta de las muñecas en el Japón



Reproducción en pequeño de un escenario de fantoches.

No sin justicia se llama al Japón el paraíso de los niños. Entre las fiestas que para su solaz y esparcimiento se celebran en aquel país, quizá la más interesante es la llamada "Hina-Matsuri", o sea en castellano corriente la "fiesta de las muñecas", algo que podría bautizarse la moderna con la denominación de "El Día de la Muñeca".

La "Hina-Matsuri" se festeja el día 3 del tercer mes del año, y donde se celebra es en el seno de todo hogar que cuenta con la bendición, que representa siempre una nenita. Aquel día coincide con los albores de la primavera y con el florecer vigoroso de los cerezos. Es, para las niñas, un real día de fiesta. Se visitan entre sí, vistiendo sus multicolores trajes de lujo; se obsequian recíprocamente con muñecas y se invitan a comer exquisitos pastelillos de arroz y a beber el dulce aguardiente, de arroz también. De los mejores cuartos de la casa se hace uno solo; no resulta difícil,haciendo sacar los biombos que, a manera de tabiques, separan unos de otros, y en el vasto recinto así formado, sobre repisas de madera, cubiertas con ricos tejidos escarlatas, se colocan las muñecas, vestidas con magníficos trajes a la antigua usanza japonesa. En el fondo de la estancia (tokonoma), y bajo doseles color de violeta, adornados con las armas del micado, se alza el palacio imperial en miniatura, cuidadosamente construído con blanca madera, en cuyo "hall" se ve sentado en el trono al emperador y a su augusta consorte; a la derecha, en un aposento, toca la orquesta; al frente, en unas garitas, hacen guardia dos centinelas, armados con arco y flecha, mientras que en torno de un fogón varios guerreros cocinan. Ofrendas comestibles, así como el dulce aguardiente de arroz, son llevados frente al palacio, aquéllas en diminutas fuentes y bandejas, éste en delicadas vasijitas de estaño.

A lo largo de la pared de enfrente, en el recinto, y sobre tablados igualmente de blanca madera, hay un Nö-escenario (escenario de fantoches), en el que se representa la danza del Nö, una antiquísima forma del drama lírico japonés. En el fondo del escenario, adornado con pinos, está sentada la orquesta, de gran uniforme; a la derecha el coro y en primer término un espectador enmascarado, mientras que otro compra la entrada en una taquilla, a la izquierda.

Al lado de este escenario y en el piso de la estancia se acerca un cortejo principesco y frente a casas del estilo puramente japonés antiguo, viven pintorescamente las figuras más curiosas de los artistas, músicos y danzantes japoneses, que representan el "baile del tigre". Arriba, siempre sentados en sus tronos, aparecen también los soberanos, bajo un áureo dosel, rodeados por su corte. Más allá vemos varias linternas sobre pies derechos, a la antigua usanza del país; cofres y cómodas en miniatura, y finalmente un sinnúmero de muñecas, vestidas unas, desnudas otras. En el fondo



PERU, esq. VICTORIA

U. T. 2212, Avda.
C. T. 4597, Cent.

MACARIO MARTÍNEZ

CASA ESPECIAL EN:

ALFOMBRAS

Alfombras carpetas, en cortado y rizado, en todas las medidas y estilos. Tripes cortados, rizados y bruselas.

Linoleums, Parquets, Caminos

en tripe rizado, cortado y bruselas. De hilo y espartos.

TAPICERÍA

Géneros para tapicería, Doseles, Cortinados, Decoraciones, Stores, Brise-bise, Visillos, Carpetas para mesa, etc.

=MUEBLES

Juegos de Sala. Dormitorio, Comedor, Escritorio y Vestíbulo. Vitrinas, Consolas, Espejos, etc.

Constantemente se reciben novedades

Pidan muestras y presupuestos. Se envían gratis



Reproducción en miniatura de un cortejo de príncipes, así como de un paisaje con cerezos y pinos. Arriba, una repisa con muñecas y utensilios de las mismas.

del cuarto de los huéspedes, cuelga este día un cuadro que representa una muñeca o un muñequito.

Claro está que todo esto se ve en las casas de los ricos.

En las de las familias menos acomodadas, y aun en las de los pobres, hay sólo el cuadro en cuestión, pero no falta para obsequiar a los visitantes ni el pastelito de arroz en forma de durazno ni un poco del suave aguardiente de arroz.

El origen de esta fiesta de las muñecas se encuentra en una ceremonia religiosa de los tiempos más remotos: la "öharai" o purificación, en la que se recortaban muñecas de papel, se pegaban mitad con mitad por sus bordes, se soplaba el conjunto y así hinchadas se entregaban al hechicero, quien, recitando ciertas plegarias, las arrojaba al río, representando de ese modo, simbólicamente, la purificación humana de todo lo malo.

EDMUNDO SIMÓN.



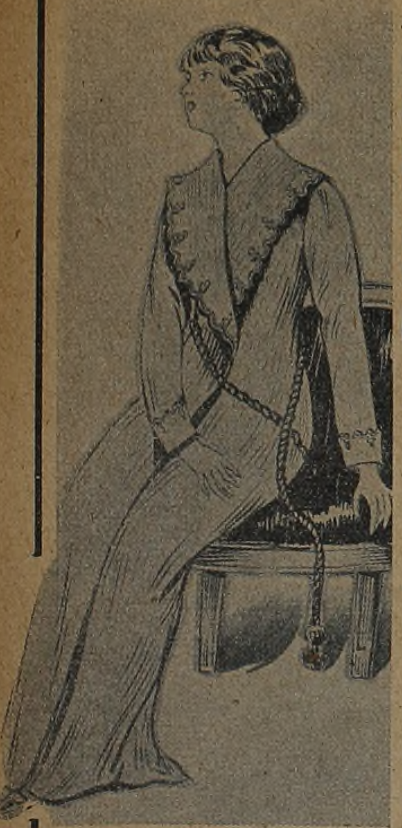
Espléndido vestido de terciopelo en negro y colores como el figurín, a . . $ 95.—



Elegante tapado de astracán fino, combinado con felpa de seda, igual al figurín, forrado en pura seda, a pesos . . . . 110.—



Elegantísimo traje sastre en paños finos, adornado con rica piel tal como indica el figurín, forrado en pura seda, todos tamaños y colores, a. . . . . $ 110.—



Batón tejido Pyrénées de colores lisos y rayados, gran variedad de gustos, cuello festoneado en lana, y cordelier fantasía, a $ 17.50



Acolchados satín floreados de un lado y lisos del otro, gran variedad de dibujos. Precios de réclame.

Para una plaza . .	$	6.90
Para 1 ½ plaza	„	8.50
Cameros	„	10.50

Acolchados satín maravilloso, en colores lisos y floreados, confeccionados con algodón blanco cardado.

Para una plaza . .	$	14.—
Para 1 ½ plaza	„	18.—
Cameros	„	21.—

Acolchados raso de seda, en colores lisos, con guarda bordada, rellenos con algodón, blanco extra, tamaños completos.

Para una plaza . .	$	28.—
Cameros	„	35.—
Especial	„	42.—



Tapado de gran moda, hecho en ricas telas de pura lana, en colores negro y marino, adornado con flecos de lana, a . . . . $ 65.—



Espléndido vestido de terciopelo en negro y colores como el figurín, a.. $ 95.—



Elegante tapado de astracán fino, combinado con felpa de seda, igual al figurín, forrado en pura seda, a pesos .... 110.—



Elegantísimo traje sastre en paños finos, adornado con rica piel tal como indica el figurín, forrado en pura seda, todos tamaños y colores, a......... $ 110.—

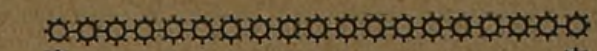
lo las casas como ésta,
que vende AL CONTADO,
pueden vender BARATO

La Imperial

VICTORIA 802
ESQ. PIEDRAS

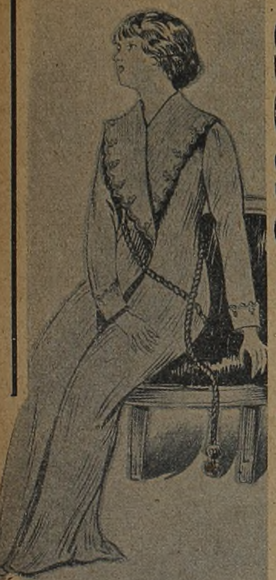
ERNÁNDEZ & Cía.

PRECIO FIJO



Alfombras

Tamaños	Precios
Cortadas estilo Persa:	
140 x 2.....	$ 12.—
170 x 240...	„ 19.—
2 x 3.......	„ 28.—
240 x 350...	„ 35.—
Cortadas para comedor:	
2 x 3.......	$ 29.—
3 x 4.......	„ 55.—
4 x 5.......	„ 75.—
4 x 6.......	„ 95.—
Cortadas finas para sala:	
140 x 2.....	$ 22.—
170 x 240...	„ 31.—
2 x 3.......	„ 45.—
250 x 350...	„ 72.—
3 x 4.......	„ 98.—
4 x 5.......	„ 165.—
Alfombras imperiales.	
140 x 200...	$ 6.70
200 x 300....	„ 14.—
2 ½ x 3 ½..	„ 21.—
300 x 400....	„ 29.—
350 x 450....	„ 45.—
400 x 500....	„ 55.—



Batón tejido Pyrénées de colores lisos y rayados, gran variedad de gustos, cuello festoneado en lana, y cordelier fantasía, a $ 17.50



Acolchados satín floreados de un lado y lisos del otro, gran variedad de dibujos. **Precios de réclame.**

Para una plaza..	$	6.90
Para 1 ½ plaza	„	8.50
Cameros	„	10.50

Acolchados satín maravilloso, en colores lisos y floreados, confeccionados con algodón blanco cardado.

Para una plaza..	$	14.—
Para 1 ½ plaza	„	18.—
Cameros	„	21.—

Acolchados raso de seda, en colores lisos, con guarda bordada, rellenos con algodón, blanco extra, tamaños completos.

Para una plaza..	$	28.—
Cameros	„	35.—
Especial	„	42.—



Tapado de gran moda, hecho en ricas telas de pura lana, en colores negro y marino, adornado con flecos de lana, a .... $ 65.—



raje sastre, gran moda, en paños finos lisos, gran cuello de atracán y ratina, exacto al figurín, forrado en sedas finas, todos los tamaños, a pesos ...... 75.—



N.º 904.—**Espléndido** tapado en felpas de seda, calidades muy finas, adornado el cuello y puños de piel blanca, cordón y botones, todo forrado en seda. Largo 135 centímetros, a .... $ 110.—

N.º 32.—**Elegante** traje hecho en paño de lana, todos colores, adornado con bordados de sutas, peto y cuello de encajes, cinturón de terciopelo, cuerpo forrado en hilo y seda, a....... $ 66.—



Vestido extranjero de terciopelo negro, bordado soutache, hoy a pesos ...... 65.—

lo las casas como ésta,
ue vende AL CONTADO,
pueden vender BARATO

La Imperial

VICTORIA 802
ESQ. PIEDRAS

ERNÁNDEZ & Cía.

PRECIO FIJO

Alfombras

Tamaños	Precios
Cortadas estilo Persa:	
140 x 2.....	$ 12.—
170 x 240...	„ 19.—
2 x 3.......	„ 28.—
240 x 350...	„ 35.—
Cortadas para comedor:	
2 x 3.......	$ 29.—
3 x 4.......	„ 55.—
4 x 5.......	„ 75.—
4 x 6.......	„ 95.—
Cortadas finas para sala:	
140 x 2.....	$ 22.—
170 x 240...	„ 31.—
2 x 3.......	„ 45.—
250 x 350...	„ 72.—
3 x 4.......	„ 98.—
4 x 5.......	„ 165.—
Alfombras imperiales.	
140 x 200...	$ 6.70
200 x 300....	„ 14.—
2 ½ x 3 ½..	„ 21.—
300 x 400....	„ 29.—
350 x 450....	„ 45.—
400 x 500....	„ 55.—



aje sastre, gran mo-
a, en paños finos
isos, gran cuello de
tracán y ratina,
xacto al figurín, fo-
rado en sedas finas,
todos los tamaños, a
pesos ...... 75.—



N.º 904.—Espléndido tapado en felpas de seda, calidades muy finas, adornado el cuello y puños de piel blanca, cordón y botones, todo forrado en seda. Largo 135 centímetros, a .... $ 110.—



N.º 32.—Elegante traje hecho en paño de lana, todos colores, adornado con bordados de sutas, peto y cuello de encajes, cinturón de terciopelo, cuerpo forrado en hilo y seda, a....... $ 66.—



Vestido extranjero de terciopelo negro, bordado soutache, hoy a pesos ...... 65.—



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

ADMINISTRADOR: CÉSAR MAURESO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PIEDRAS 150

Año IX | Buenos Aires, 15 de Junio de 1912 | N.º 394

Preparativos del baile oficial

—¿Y usted va a bailar con la gota?
—¡Qué voy a hacer!... A mí siempre me toca bailar con la más fea.



Decididamente, las avenidas en incubación se han torcido, y desde ese momento se han hecho imposibles, porque no se concibe una recta sin rectitud.

En una ciudad como Buenos Aires, construída a modo de tablero de damas, las nuevas avenidas no pueden ser otra cosa que ensanche de alguna de las viejas—como la proyectada de norte a sur—o diagonales que corten un polígono más o menos extenso, pero siempre mezquino en relación al área total; porque ya se ha visto que no habría dinero en el mundo para costear una obra tan baladí, desde el punto de vista técnico, como una vía que llegara desde Saavedra al puente de Barracas, cruzándose hacia la altura de Almagro con otra que bajara desde los Nuevos Mataderos hasta la estación del Retiro. Estas serían diagonales, verdaderamente ciudadanas, llamadas a beneficiar a la población entera, y no míseros trazos parciales que sólo corten media docena de cuadras, sin utilidad positiva para el tráfico y sin más consecuencia clara que el aumento de una zona privilegiada y ya valorizada hasta el absurdo, como ha podido notarse en los primeros tanteos de venta particular. Veinte millones de pesos oro a cambio de retazos de dos solas cuadras es una cifra delirante, un ensueño de megalómano, una fantasía excesiva de aprovechador convertido por el éxito en loco de atar. Porque, o se tira de la cuerda para todos o para ninguno; y un cálculo sencillo prueba que tasado el terreno municipal con ese garbo y salero, vendría a valer la friolera de ciento cincuenta mil millones de pesos oro, esto es, dos veces y media el importe total de los Estados Unidos y algo más de la tasación del continente americano desde Alaska a la Tierra del Fuego, con derecho a las islas adyacentes.

Verdad es que, por ahora, no se trata más que de veintinueve cuadras, pero todo induce a creer que el costo de las ventas, aun limitándose los dueños a no pedir más que diez por lo que vale uno, habría subido a centenares de millones de pesos, calculándose por lo bajo en 150 millones lo que la municipalidad—es decir, los contribuyentes del municipio—habrían perdido irremisiblemente en esta desastrosa negociación. Ese dinero habría ido a parar a los bolsillos de algunos grandes propietarios; pero esa consideración no podría consolar a los arruinados; es decir, a los miles de propietarios que se quedaran sin expropiar y al millón y pico de habitantes que, sin poseer fondos, están radicalmente "fundidos" por los atroces impuestos que triplican el precio racional de todos los artículos de consumo.

Dadas las exigencias superlativas de los vendedores y el rumbo archimagnánimo con que algunos ediles las aceptaban, no ya el municipio de Buenos Aires, la nación argentina entera, habría tenido que empeñarse hasta la consumación de los siglos para que se llevase a efecto ese parto de los montes, que no otra cosa es modificar veintinueve tristes cuadras en una ciudad en cuyo término caben ¡más de 15.000!

El bollo que se comieran unos cuantos favorecidos no valía la pena del coscorrón, con fractura de cráneo, que habían de sufrir los demás habitantes de Buenos Aires y quizá, de rechazo, todos los de la Argentina.

La avaricia rompe el saco. Tanto se ha querido inflar la mentira convencional de la valorización atropellada, que se ha caído en lo imposible, y esto, como necesaria reacción, nos volverá a lo real, que en el caso presente viene a ser la ilusión con el 80 por 100 de descuento. Los soñados pesos en oro se convertirán en pesos paraguayos, y gracias todavía.

Se ha querido estrujar con tanta desesperación las ubres de la simbólica vaca lechera, que ésta, temiendo por su vida, se niega a dejarse destrozar. El famoso proyecto de unificación de 1901, que motivó el estallido de la ira popular y el veto rotundo del presidente Roca, era un humilde poroto en comparación de este descabellado plan de reformas edilicias.

Como lo imposible no puede ser, a las avenidas se las llevará la trampa, pero sería peor que se nos llevase a los demás. Los que pensaban embolsarse millones se quedarán sin nada; y esto constituye una lección muy provechosa, aunque discrepen de esta opinión los fracasados aprovechadores.

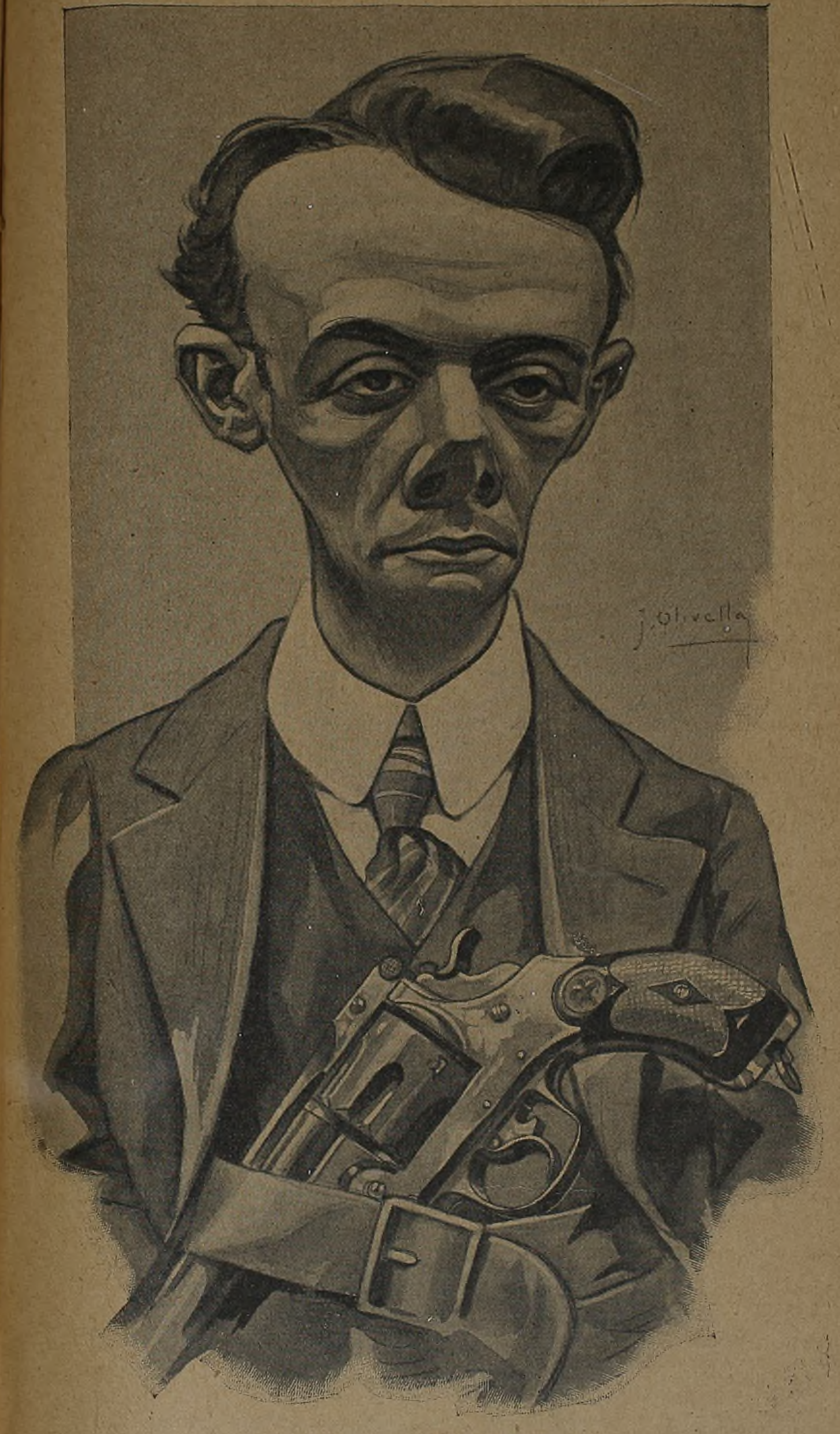
Porque es inútil tratar de imponerse a la fuerza de las cosas. Las avenidas podrán ser muy convenientes, pero también lo sería tener a nuestra disposición la luna para explotar sus riquezas minerales, y sin embargo, hay que renunciar a este buen negocio, porque no hay manera de hincar el diente al melancólico astro de la noche. Una vez desautorizado por la mayoría de la misma municipalidad el sistema de las compras por libre contrato, se puede apelar al sistema de expropiación por utilidad pública; pero como, aun en este caso, las tasaciones seguirán siendo altísimas, vendremos a parar en que la obra es impracticable. Se había elegido para ella un mal momento, y no hay más remedio que esperar a que cambien las circunstancias; esto es, a que se moderen las ilusiones de los que estimaban cada vara cuadrada de sus terrenos en 1.760 pesos oro, es decir, en dos kilogramos y medio del precioso metal. Y como el despecho ciega y cuesta mucho trabajo el renunciar a ciertas dulcísimas mentiras, nada tendría de particular que hubiese que aplazar el asunto para dentro de medio siglo. No hay que deplorarlo mucho: nadie está obligado a lo imposible.

Esto aparte de que por muy interesantes que sean los embellecimientos en el pequeño rincón de Buenos Aires, que han dado en llamar "la city", hay obras necesarias que emprender, incomparablemente más útiles y económicas. Primero es vivir que filosofar, y más vale acallar el hambre que tener coche. Acuérdese la intendencia de que hay barrios en que cada lluvia se convierte en un diluvio y en los que el agua sirve para ahogar, pero no para ser bebida, porque lleva gérmenes tíficos que emponzoñan a miles de seres humanos. Los palacios alegran la vista, pero hacen más provecho las obras de salubridad. Si el fracaso de las avenidas ha de servir para que se renuncie en adelante a empezar la casa por el tejado, bien venido sea, y ojalá tengamos muchas decepciones de esta especie.

P B T.

DE MI GUIGNOL

Ingeniero Josué M. Moreno



Confieso, como hombre franco,
que aunque soy blanco, yo admiro
al que en el "stand" de tiro
más balas puso en el blanco.

Parodia políticoliteraria

Yo también soy de los que admiran el mensaje presidencial y compadecen a los linotipistas que han tenido que componerlo. Algunos de ellos deben haber encanecido en la tarea.



Lo que siento es que llega mi admiración un poco tarde; pero como se trata de una pieza literaria (ahora se llaman "piezas") destinada a la inmortalidad, según opinan críticos respetables, no vacilo en aplaudirla, anticipándome a las generaciones venideras, lo mismo que esos señores.

A mí, después de la extensión, me sorprende la profundidad. Este documento sólo puede compararse con el Subterráneo. No parece hecho con una pluma, que al fin las plumas son cosas ligeras. Sólo la máquina excavadora puede hacer tanto hueco en tan poco tiempo.

El doctor Sáenz Peña no necesita mis alabanzas ni las de nadie. Sabe hacérselas él mismo y darse todos los golpes de bombo desde el primero hasta el último, que nadie lo puede dar mejor que el interesado.

Pero puede más en mí el oficioso deseo de ayudarlo a subir al pedestal de su gloria.

La democracia está como él dice, "eternamente movimentada" y "actuante", y yo no he de estarme quieto. Me "movimentaré" en su honor, porque ese verbo me seduce por lo que tiene de revolucionario en el idioma. Yo soy de los demócratas que no dejan títere con cabeza.

Canto, pues, al presidente, que se cantó y se jaleó solo. Soy más que su eco. Soy su fonógrafo. Oigan ustedes el disco. Va parodia, o pelota o lo que sea.

"Saludo al honorable Congreso y no desconozco su composición, así en prosa como en verso. Saludo a las reformas que "no "se nutren" de temores". Si la carestía de la vida continúa, las reformas van a quedarse en ayunas. Sáenz Peña no tiene la culpa de que no hayan salido diputados todos los que quisieron salir. Salieron todos en retratos al fotograbado. Básteles esta satisfacción al bromuro y en cinc. El no ha hecho triunfar a nadie por amigo suyo que fuera. Votó por Marianito de Vedia, y como si hubiera votado por el Moro Muza.

"Señores senadores y diputados: El Congreso actual está compuesto de congresales viejos o jóvenes, pero antiguos en la casa, y diputados nuevos o novatos. Los unos votaron la reforma electoral, por la cual vinieron los otros. Aquéllos hicieron la ley, éstos se aprovecharon de lo hecho, y entre todos vamos a ver si pueden hacer la trampa.

"Las banderas tendrán que agrandar sus paños", porque aquí todo se agranda, y en el Paraguay, con el doctor Gondra, todo se "agronda". A cada país lo suyo.

"Para mí, como para el presidente, "la discusión es el verbo de las democracias, la disidencia es su altivez y la oposición, su salud". La mayoría no discute, pero gana las votaciones. No es el verbo, pues. Es el "participio", y a veces su índole es la de usar "adjetivos" bastante feos. Yo recomiendo a todos la moderación y pocos nombres propios.

"El voto obligatorio, la lista incompleta y el cuarto cerrado nos conquistaron la admiración de las naciones extranjeras y de los gobernadores de provincias. El doctor Sáenz Peña "sigue haciendo su camino ante dos jueces". Yo ante el vigilante de la esquina. Con ése me basta, no para que me juzgue, sino para que me lleve a la comisaría.

"Estamos en el reinado del comicio libre. Han acudido a las urnas setecientos mil votantes. El resto hasta siete millones de almas que viven aquí, son transeuntes y mirones.

"La ley electoral es buena. "El voto se ha vuelto invisible, como el anillo de la fábula". Benito Villanueva tiene otro anillo con un magnífico solitario. Este es visible y hasta quita la vista. El precio es fabuloso. Pues bien, "si hubo votos pagados, no hubo votos vendidos". (El presidente dice: "si hubieron votos", pero yo no lo acompaño en este giro democrático de la sintaxis. En gramática, pertenezco al partido conservador).

Volviendo al caso. El voto se pagó, y el que resultó vendido fué el que lo pagaba. Esto no es delito. Es "ironía delictuosa", que consiste en meterse los pesos en el bolsillo. (Véase "La Isla de los Pinguinos", del irónico Anatole France).

Y ahora voy a terminar, no el mensaje, nada más que el exordio. El mensaje viene después y ocupa media docena de columnas de plana gran "formato", letra cuerpo 6 y... mi cuerpo no resiste tanto. Para tales columnas hace falta un Sansón, si quiere derribarlas, después de dejarse crecer el pelo.

Termino, pues, preguntando: ¿Ha gustado el doctor Sáenz Peña a los señores? Los que estén por la afirmativa, que se pongan de pie. Si después de leer el discurso sentados, no pueden levantarse, que levanten el dedo. Los que opinen en contra, que se vayan.

Aplaudo y copio estas últimas palabras.

"Mientras sea presidente,—ha dicho,—mi partido será el país y mi libro la Constitución".



Yo también he tomado mi partido. He mandado el mensaje a la encuadernación, para que me hagan un libro, y el encuadernador me envió al chico del engrudo, con este recado:

—Dice el patrón que hará el libro como unos tres tomos y que usted dirá.

—¡Caramba! ¡Que no los tomo!

Iba a marcharse y volví a llamarle.

—Dile que me lo encuaderne en un infolio y que me mande un atril.

El del Verde Gabán.

La guerra ítaloturca



—Los italiano van a forzare lo paso de los Dardanelo.
—Sí, bero los durcos han domado ya sus madidas.
—Non fachía caso de las medida que se toman senza scuadra.

Post scriptum



Señores senadores, señores diputados:
Vengo a deciros todo lo que olvidé decir
en el mensaje en prosa, que oísteis en-
[cantados
y me salió tan largo como debió salir.
Está muy por encima de torpes ironías
la gloria inmarcesible de mi obra elec-
[toral,
pero, también hay garras más fuertes
que las mías,
que el "queso" me disputan en trance
[estomacal.
Provincias que obedecen a omnímodos
[señores
cuyo yantar es gula, en la última elec-
[ción
han dado un porcentaje tan grande de
[electores,
y ha sido tan unánime en ella la opinión,
que francamente, pienso que ha habido
[como antes
—saliendo de esta urbe, cabeza del país,—
elector de la hechura de algunos gober-
[nantes
en Córdoba, Entre Ríos, Corrientes o San
[Luis.
Y aunque no me decido a intervenir a
[Arias,
no temo sus bravatas de heroico capitán;
sino que me atraviesan el alma las ple-
[garias
de muchos paniaguados que lloran por su
[pan.

Los diarios han hablado de un viaje
[imaginario
que a Europa, según dicen, ha poco pro-
[yecté;
y con este motivo, señores, hubo diario
que quiso en toda regla tomarme el bi-
[soñé.
Pero, eso es simplemente invento de
[una punta
de "farabutti", que andan con ganas de
[embromar;
y juro aquí bien alto que si alguien la
[pregunta
me hiciera, no osaría volver a preguntar.
De visitar al uno o al otro soberano,
no tuve veleidades ni antes ni esta vez,
pues caben en mi credo de buen republi-
[cano
tan sólo los monarcas del naipe y ajedrez.
Espero hacer visitas, en cambio, a los
[gobiernos
de todos los países de América del Sur,
que no las van con pajes, ni pajas, ni
[con cuernos
de caza, ni jaurías, ni púrpura, ni azur.
Dejando consignadas estas aclaraciones,
"post scriptum" de mi largo mensaje inau-
[gural;
igual que las comparsas y que los orfeo-
[nes,
de ustedes me despido hasta otro car-
[naval.

JULIO S. CANATA.



Exposición de arte francés



El ministro de Relaciones Exteriores, los representantes de Francia y Portugal, el señor Samuel Hale Pearson y otros caballeros en la exposición del Pabellón Argentino, la tarde de la inauguración.



Viendo las obras expuestas.



El intendente doctor Anchorena con el pendón, a la salida de la catedral.



El arzobispo bajo el palio en la esquina de San Martín y Rivadavia. En círculo: Ante el altar de la calle Florida.

La procesión por la misma calle.



Los cadetes de la Escuela Militar, formados en la escalinata del Congreso, a la espera del presidente.

Edecanes del presidente al pie de la escalinata. En óvalo: El presidente de la Cámara general Fraga, llegando al Congreso.

Llegada del presidente.



El presidente de la nación al descender del coche, acompañado del jefe de su casa militar, coronel Martínez Urquiza.

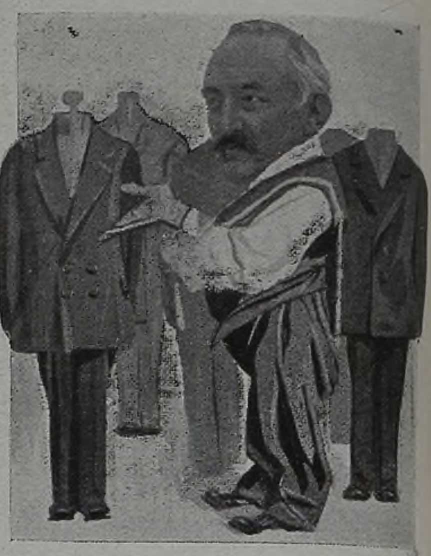


El presidente Sáenz Peña leyendo el mensaje.

Frases del mensaje



"Las reformas no emergen de la quietud, ni se nutren de temores, ni obran por contemplación".



"He venido al gobierno con ideas hechas...



... y objetivos superiores".



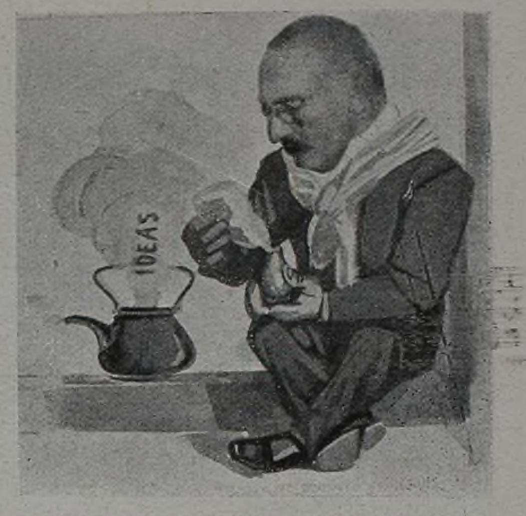
"Estimo esta posición como un honor".



"Las banderas tendrán que agrandar sus paños".



"Para mí la discusión es el verbo" — Sáenz Peña: ¿Quieren ustedes conjugarme el verbo discutir?)



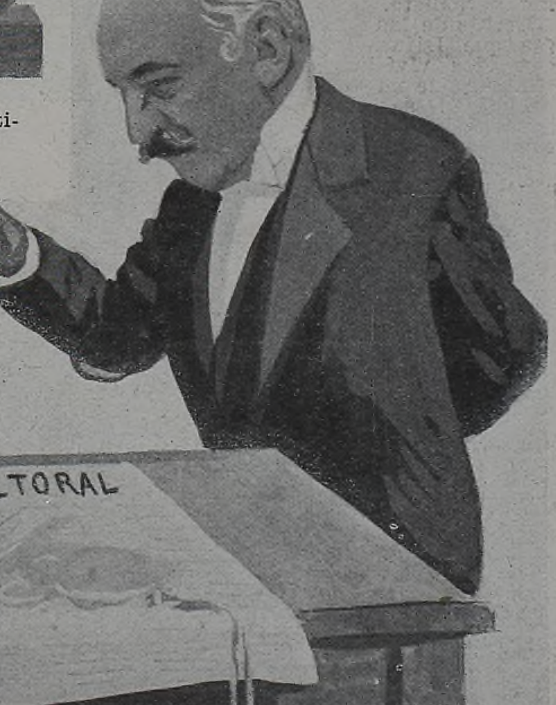
"No temo el hervir de las ideas".

"Setecientos mil votantes han respondido al llamado del comicio".





"Empeñado en modelar naciones y continentes".



"Esa ley ha recibido su bautismo cívico".



El director de ''El Diario'' en su mesa de trabajo en la redacción.

El repórter entra al despacho del director de "El Diario".

Vengo con el siniestro propósito de hacerle un reportaje.

Láinez, que está escondido entre una montaña de revistas extranjeras, de diarios de todos los países y de los últimos volúmenes de todas las literaturas, asoma su altiva cabeza detrás de la balumba y finge una ligera sorpresa.

—¿Un reportaje?

—Sí, señor; un reportaje. Alguna vez les ha de tocar la china a los periodistas...

—Pues amigo mío, ahora no estoy en la buena. Además, ¿con qué motivo?, ¿sobre qué tema?

—Sobre su "début" como periodista.

Detrás de las grandes gafas que Láinez pone ante sus ojos vivísimos, para simular que no ve ¡viva la paradoja! se escapa una mirada de fina ironía y se sonríe maliciosamente.

—¿Como periodista? pues... como periodista aun no he debutado. Como periodista... no tengo nada que decir. Tampoco soy el más indicado; ahí tiene usted a otros más antiguos, ¿por qué no los reportea?

—Creo que no hay ningún periodista con más abolengo que usted.



Láinez en 1872.

—No, señor; porque yo empecé en 1880 en "La Tribuna Nacional" y no fundé "El Diario" hasta 1881. Eche usted la cuenta.

—Pero siempre tendrá usted alguna cosa interesante que decir, algo sobre su concepto del diario, de los impulsos que le decidieron a ser periodista ... de mil cosas...

—Eso no tiene importancia, y lo que es interesante lo digo cada día en "El Diario". Basta con leerlo para saber como pienso. Ahí está toda mi historia.

Como el repórter no logra arrancar una sola confesión, tiene que decir, porque lo sabe por experiencia, que Láinez, como periodista, es el hombre que más cuida su diario. Es el primero que llega a la redacción y el último que sale. Es tan constante, que no falta un solo día, y pasan por su mano todas las pruebas, que lee y corrige minuciosamente. Sus escritos brotan espontáneamente de su pluma, y la frase irónica, el concepto hiriente, el ataque, la réplica, están siempre preparados en su pluma, como periodista, igual que en sus labios como legislador.

Mientras habla con el repórter, va hojeando unas revistas, anota en una carilla algunas frases, escribe en otra unos


EL DIARIO

Cabecera del primer número de ''El Diario'', del miércoles 28 de septiembre de 1881.

renglones y contesta a sus redactores que entran haciéndole consultas. A todo esto atiende sin que se desvíe en nada su atención.

El repórter trata de acometerlo por el otro flanco.

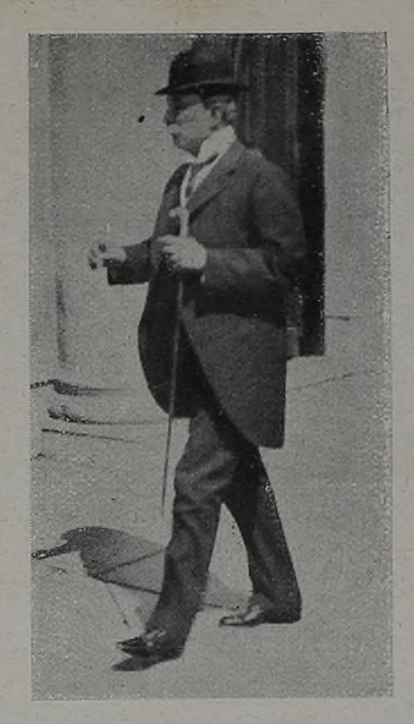
—Entonces hablemos de su "début" como político.

—Como político no he debutado tampoco.

—Es curioso. ¿Y sus campañas en el Senado, su oposición a la ley de defensa social, aquella frase que ha quedado en los labios de todos: "Las leyes no se dictan bajo la impresión del pánico". ¿Eso no es tema? ¿Sus proyectos tampoco?

—Nada, nada; eso no es otra cosa que una consecuencia de mi situación de senador, de político o de periodista. Ahora bien, como debutante, actuaré el año que viene.

—¿El año que viene? ¿No termina su período de legislador el 30 de abril próximo?



Láinez en la calle.



En Salta, presenciando los festejos celebrados en su honor, por el Club de Gimnasia y Tiro.

—Precisamente por eso.

Otra vez asoma a los ojos y a los labios de Láinez la sonrisa irónica y otra vez anota en una carilla unas frases, y otra vez pasa las hojas de un "magazine" inglés. Indudablemente este hombre que como político no ha debutado y puede ser presidente de la república o gobernador de la provincia, debe considerar que las luchas de partido, de oposición, de prensa, de legislador, no son más que la escuela donde se educan los primeros magistrados de las naciones y que por su energía, su voluntad, su talento, su preparación, sólo cuando llegue a lo alto de la magistratura, podrá considerarse como debutante.

Fracasado también en este otro terreno el repórter, intenta combatirlo en su último baluarte y lo ataca como hombre de sociedad, como hombre de mundo. Láinez sigue obstinado en no confesarse hombre de gustos refinadísimos, pródigo en el vivir, sociable hasta la debilidad, amante de su familia, sobrio en los placeres de la mesa y de la vida, consecuente en la amistad y asiduo en todas sus ocupaciones.

Cuando el repórter va a retirarse, ya a la desesperada, quema el último cartucho.

Suponga usted que una vez envía a cualquiera de sus repórteres a "interviuar" a un personaje, y el repórter llega diciendo que se ha negado a confesarse. ¿Qué le diría usted como periodista?

Láinez, se quita las gafas, abandona la pluma, se recuesta en el cómodo sillón y se enfronta con el repórter, adoptando su aire típico, definitivo....

—Bueno, amigo mío, pero es diferente. Yo como periodista, vivo del reportaje, pero no es justo que me preste a que vivan de mí los otros periódicos. ¿No le parece a usted que estará bien que nos respetemos nuestros respectivos recursos? Aparte de que yo no sé si usted lleva ya mi reportaje...

AGUADO DE LA LOMA.



Presidiendo la asamblea del profesorado, para apoyar su proyecto de protección a los profesores nacionales.

Presenciando los ejercicios de los alumnos en la escuela normal de Dolores.

Banquete de los expedicionarios al desierto



Cabecera del banquete con que el Centro Expedicionarios al Desierto celebró en el Círculo Militar el aniversario de la ocupación de las márgenes del Río Negro.

En honor del contraalmirante O'Connor



Banquete ofrecido por el doctor César Gondra al contraalmirante, retribuyendo atenciones recibidas durante su permanencia en el Paraguay.

Demostración a un comisario



Concurrentes al banquete ofrecido al comisario de la sección 20.ª, señor Juan Fernández, con motivo de sus bodas de plata con la policía.

Necrología







De izquierda a derecha: 1. Doctor Francisco Quesada, inspector de sanidad de la armada.—2. Señor Felipe Segundo, cónsul del Uruguay en Cádiz que se suicidó el 2 del corriente.—3. Señora Matilde Vergara de Lobos.—4. Señora María Peri de Bonfante.—5. Señor Antonio de Santos.

Bodas de plata



El señor Casimiro Polledo y su esposa señora Manuela Llames con sus hijos e invitados al celebrar sus bodas de plata.



El señor Nicolás Bruzone y su esposa señora Emilia Rossi en el grupo de su familia, cuando celebraron las bodas de plata con un baile en el Majestic Hotel.

Partido de "football"



"Team" de la Liga Rosarina, ganador por cuatro "goals" contra tres, en el partido con la Liga Argentina, realizado en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima (Palermo).



El guardavalla rosarino, B. Osuna.



"Team" de la Liga Argentina.



J. J. Ritchner, guardavalla de la Liga Argentina.



Un avance de los porteños.



Momento difícil para los rosarinos.

Bachelors' ball

Un aspecto del salón durante el baile de los solteros realizado en el Plaza Hotel.



En la cena. Señoras Inés Cobo de Anchorena, Delia Harilaos de Olmos, Ma
de Bosch, señores Luis Blaquier, Ma



En la cena. Señoras Inés Cobo de Anchorena, Delia Harilaos de Olmos, Marta Unzué de Blaquier, Mercedes Unzué de Quintana, Elisa Alvear de Bosch, señores Luis Blaquier, Manuel Quintana (hijo) y otros.



…s, Marta Unzué de Blaquier, Mercedes Unzué de Quintana, Elisa Alvear …r, Manuel Quintana (hijo) y otros.

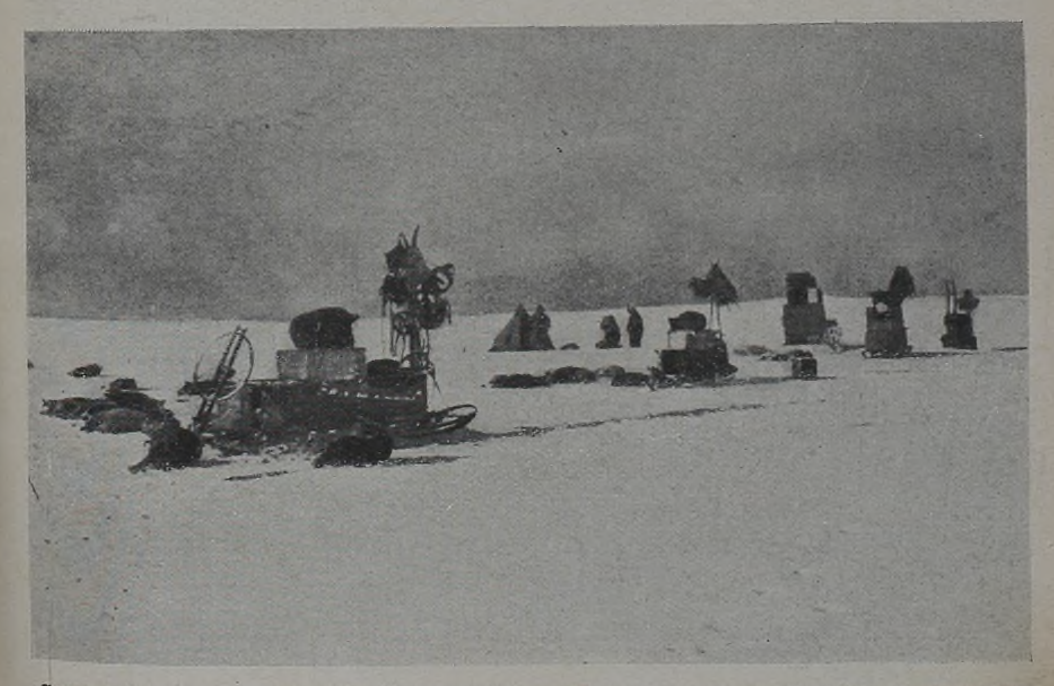


Las señoras Enriqueta Basavilbaso de Catelín, María C. de Campos y Florencia Varela Ortiz de Fernández Gorgolas, con otras invitadas.



Los señores Federico Gómez Molina, Eduardo Bullrich, Carlos Fauvety, Jorge Martínez, Emilio Casares (hijo) y P. Fernández Guerrico en el ''hall''.

Excavando para cimentar un depósito de provisiones en el punto que sirvió de base a la expedición.



Campamento con un depósito de provisiones en la gran barrera de hielo. Los perros descansando alrededor de los trineos.



Un depósito de provisiones a 84°5' de latitud, con una bandera negra que permitía distinguirlo desde lejos.



Uno de los montículos colocados en el camino del polo, a fin de poder volver a encontrar los depósitos de provisiones a la vuelta.



El Ventisquero del Diablo. La expedición detenida al borde de un abismo, que era necesario pasar sobre un puente de nieve de dudosa solidez. A la derecha, lejos, dos exploradores reconocen otro camino.



Los expedicionarios levantando su carpa en el ventisquero Axel Heiberg, pasada la gran barrera de hielo. En ángulo: En el polo. La observación astronómica para determinar la situación por medio del sextante y con el horizonte artificial sobre una caja.

Las sombras en el polo, que son un medio de determinar su posición.

Cómo se prepara un estreno



El autor novicio, después de una serie indeterminada de visitas al asesor, logra que un auditorio bastante displicente escuche la lectura de su drama.

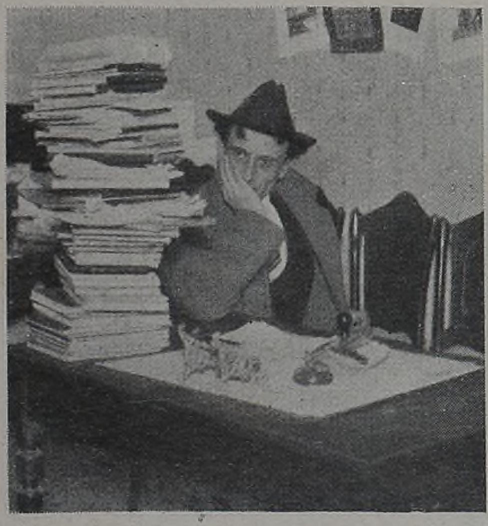
No es la representación, aplaudida o rechazada por el público, la única faz de una obra dramática. Quizás exista un proceso anterior, más emocionante y pintoresco que aquél que transciende, rotundo y sonoro, fuera de las bambalinas, para convertirse en una rechifla o en una vulgar llamada a escena.

El teatro nacional ofrece características encantadoras. Todo en él es pintoresco y lleno de colorido. Desde la concepción del drama, que fluctúa entre una aventura amena y un pensamiento serio, hasta el estreno, de éxito inseguro por cuanto aun no tenemos autores, toda vez que según opiniones, tampoco tenemos teatro.

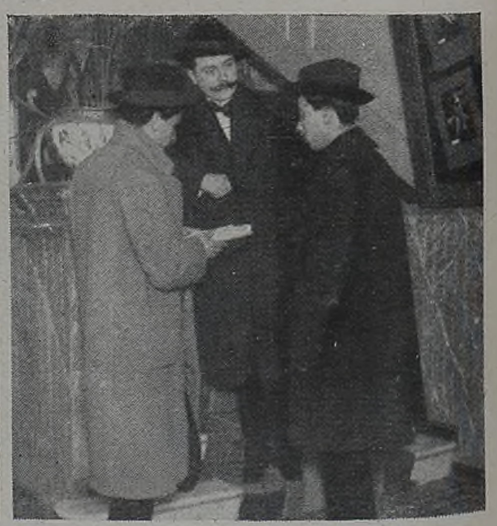
El autor dramático debe ser necesariamente el personaje más importante, ya que alrededor suyo gira la trama de esa comedia que se desarrolla antes de la comedia; de ese drama que tiene su escenario antes del drama.



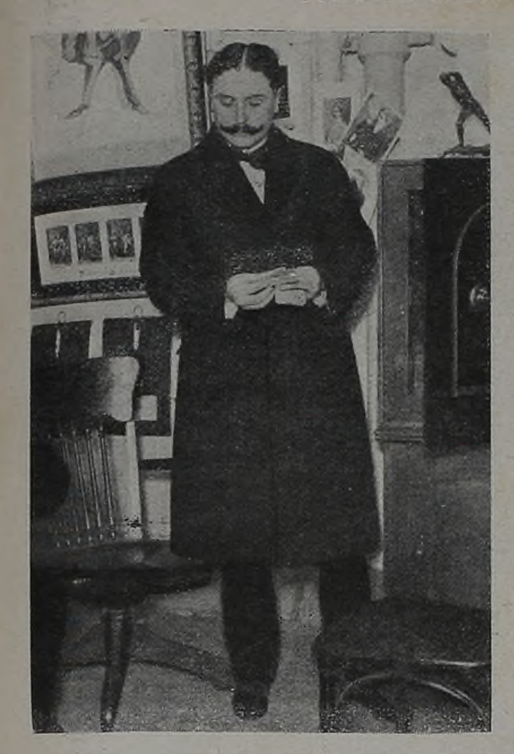
El futuro dramaturgo escapa por el foro, previo el rechazo de su obra.



Síntesis de lo anterior. El asesor literario, en ''pose'' meditativa ante la imponente columna de obras rechazadas y leídas.



El autor más o menos célebre, recibido por el administrador de la empresa y el asesor. En el descanso, no más, se le acepta el primer acto del drama...



...y minutos más tarde se le acuerda un adelanto prudencial, que no pasa nunca de 200 pesos.



El autor se compromete a terminar el segundo y tercer acto en un breve plazo, a cuyo fin el administrador lo encierra en el despacho del director de la compañía.

El autor novicio y el autor prestigioso y más o menos triunfante. He ahí los dos hitos finales del autodrama.

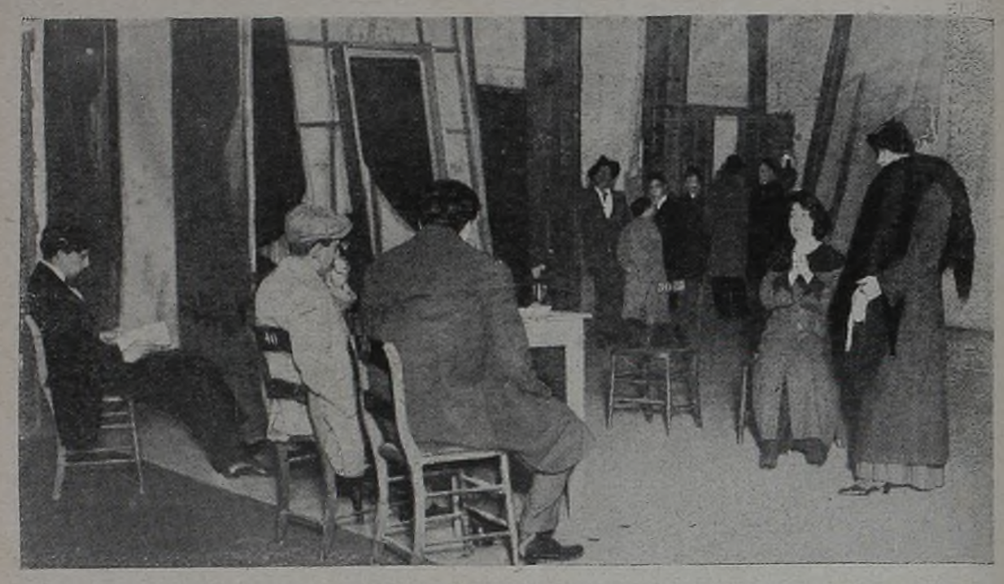
El primero, audaz y tímido, entusiasta y escéptico a la vez, se presenta ante el director artístico. Pero el director artístico tiene una alta columna de manuscritos, hermoso pedestal para una estatua a la paciencia invencible. Es uno más. La reunión, en conclave, sigue a la presentación de la obra: El "asesor literario", el director de la compañía y el administrador de la empresa, personaje excepcional, a cuyo cargo está la determinante cuestión económica. El conclave es severo, y suele dormirse durante la lectura. A lo mejor, un ademán gallardo, una acotación sen-



Ya está aceptada la obra, gracias a la energía del administrador. La primera lectura es de simple comentrio.



Y casi sucede lo mismo con el primer ensayo.



Una escena casi perfecta. En el fondo, el traspunte, personaje de una importancia decisiva.

tenciosa, va a perderse en el vacío de un tribunal que bosteza...

—No hablemos de aquellos jóvenes que llegaron a la secretaría de un teatro con su pequeña gloria en el bolsillo y regresaron con ella bajo el brazo.

Para desdicha de los asesores literarios, los autores noveles surgen con una espontaneidad desesperante. Cada transeunte lleva en la frente la misteriosa estrella de un Shakespeare, como los soldados napoleónicos en su mochila el bastón de mariscal. La ilusión no se pierde, y los infructuosos tanteos se multiplican. Lo que no obsta para que todavía esté por llegar aquél que escribirá el drama-símbolo de la raza.

Si el novicio es una semilla infecunda, arrojada en un terreno árido, "el autor que ya estrenó una vez", encuentra el campo expedito. La obra sólo necesita ser realizada, y esto es un detalle. Tres noches de vigilia y tres días de abstención callejera. Nada más. Y en ello radica el secreto de los grandes éxitos.



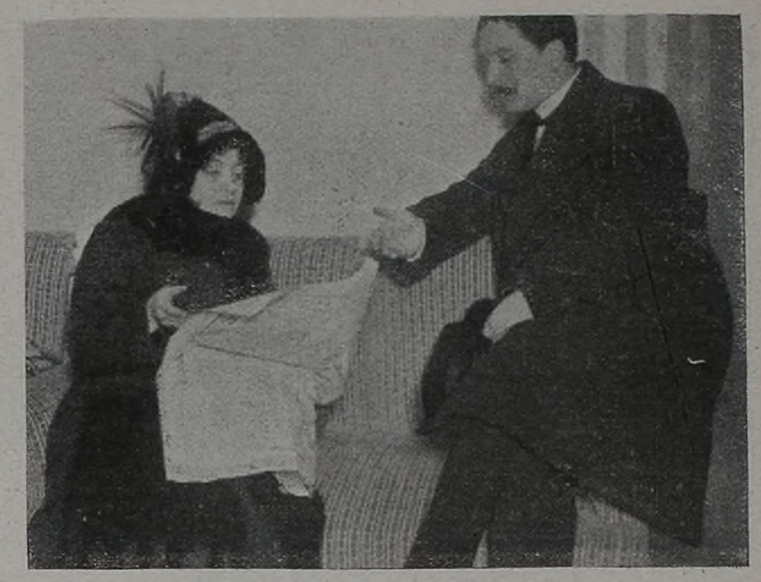
La actriz encargada de un papel importante, llega tarde al ensayo. El director se desespera ante la sonrisa impasible de esta infractora de una severa ley.



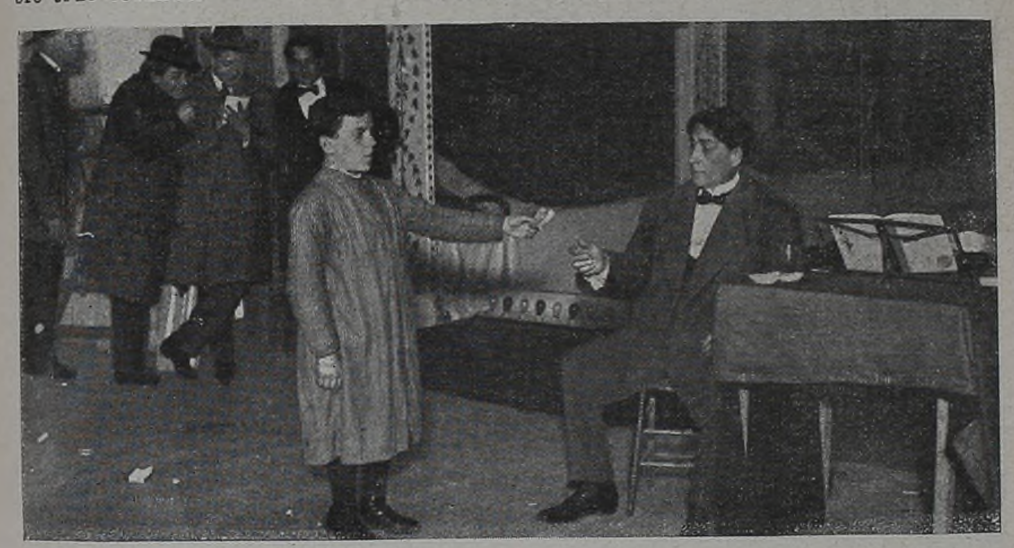
Reparto de papeles: —¿Ha visto, amigo, este Battaglia el papel que me endosa, a mí, tan luego!...

En la historia del teatro nacional no se conoce un gran triunfo espontáneo. No ha habido triunfos. Solamente cítanse éxitos, y como se sabe, la palabra tiene un significado muy relativo. El éxito puede ser hijo de la fortuna, y la fortuna es una deidad injusta, como nadie lo ignora.

Y como nadie en Buenos Aires, por una ley fatal y transitoria, ha podido evadir el miraje de los éxitos fáciles, llega á formarse una conciencia colectiva, desfavorable al teatro nacional, tan falso, tan convencional, pero al mismo tiempo tan brioso y sobre todo fecundo.



Protesta de la primera actriz ante el administrador. Falta "de réclame" y equivocación de papeles.



"Treinta Años", el enano que ha sido mandadero de todos los teatros de Buenos Aires, gran archivo de anécdotas, aventuras y biografías de toda especie.

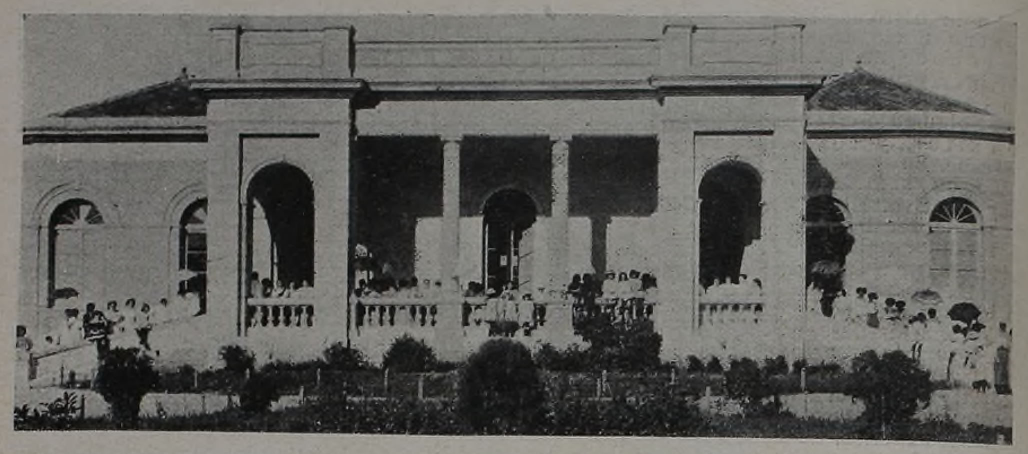


Espectáculo doloroso. La tablilla donde aparecen las multas por concepto de retardos.



Final melancólico. La puerta escondida de todos los teatros, por donde se escapan los autores silbados.

Parricidio en San Luis



Frente de la Escuela Normal de Maestras, en la que el profesor Eriberto Claveles fué asesinado por su propio hijo.



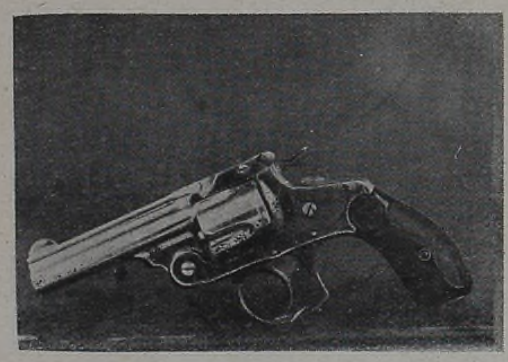
El señor Eriberto Claveles, profesor nacional, muy estimado por la sociedad de San Luis.



Carlos Claveles, estudiante de ingeniería que asesinó de tres tiros de revólver a su padre.



La señora Dolores M. de Claveles, madre de Carlos, que actualmente ocupa el puesto de directora de la Escuela Normal de Maestras.



Revólver de calibre 9 que usó Carlos Claveles para cometer el crimen.



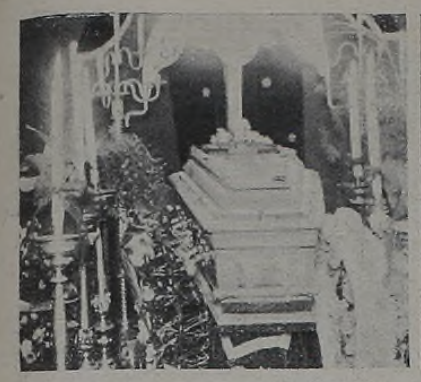
Dinero, cigarrillos, fósforos, reloj, cortaplumas y estuche con anteojos; objetos que llevaba la víctima la noche del parricidio.



Interior de la dirección de la Escuela Normal de Maestras, donde se cometió el crimen. En el sitio donde están el sombrero y el sobretodo, cayó el señor Claveles.



El médico de policía, doctor de la Torre, haciendo la autopsia del cadáver del señor Claveles.



La capilla ardiente del profesor Claveles levantada en la biblioteca del Colegio Nacional.



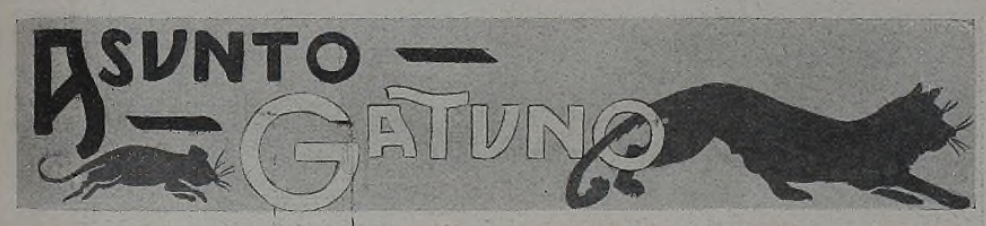
En el cementerio, ante el féretro de la víctima. Discurso del joven Arnaldo Jofré, alumno del Colegio Nacional, en nombre de sus compañeros. En círculo. El señor Salustiano Aguilera pronunciando su discurso.



Coche que condujo a Carlos Claveles, quien se mostraba tranquilo a las dos horas de cometido el crimen.



Carlos Claveles, llevado a prestar declaración.



ASUNTO GATUNO

Un gato no es, como pudiera creerse, un politicastro o un literato cualesquiera; un gato es un animal, creado por el Sumo Hacedor para que averíe las mercaderías en las aduanas y para que se asuste de las ratas.

No obstante, el gato, que si se le tira contra una pared se queda pegado como un abrojo, es en cambio rehacio para recibir las sanas enseñanzas de la urbanidad, que se cursa en todos los colegios nacionales de Gatilandia.



He aquí por qué al gato que el doctor Albarracín regaló al administrador de la aduana no le sirvieron de nada los sanos consejos que le dieran sus maestros, y resultó un mal educado incorregible.

Unas veces, en sus largos ratos de ocio, mientras no tenía que huir de las ratas, se entretenía en abrir los cajas donde mandan embutidos del extranjero, y en hacer espiches en los barriles de vino que mandan los bodegueros europeos exclusivamente para los gatos de la Argentina.

Además, cuando todas esas múltiples ocupaciones le permitían unos segundos, se subía a un fardo de pañuelos de seda o de encajes, por ejemplo, y lo ponía todo a la miseria.

Ahora bien, el doctor Albarracín protesta porque se calumnia al gato de referencia, llamándolo grosero e inmundo.

—Dígame, doctor, ¿pero es cierta la historia que cuentan los diarios?

—¡Macanas, che!

—¿Y en qué ha quedado la cosa, entonces?

—En nada, pues, amigo. En que la gata que he enviado ahora al administrador de la aduana es autora de un tratado de buena crianza no desmentirá sus antecedentes.

—Supongo que enviará usted otros felinos a los galpones del puerto, porque con uno solo...

—Sí, che, voy a enviarlos por espuertas...

—Bueno, vea, doctor, en casa también haría falta un misito, porque las lauchas, ¿sabe?...

—Te voy a mandar un ejemplar, como para Onelli.

—¿Lo espero entonces, doctor?

—¡Cómo no! ¡Adiós, che!

—¡Miau!

—¿Cómo?

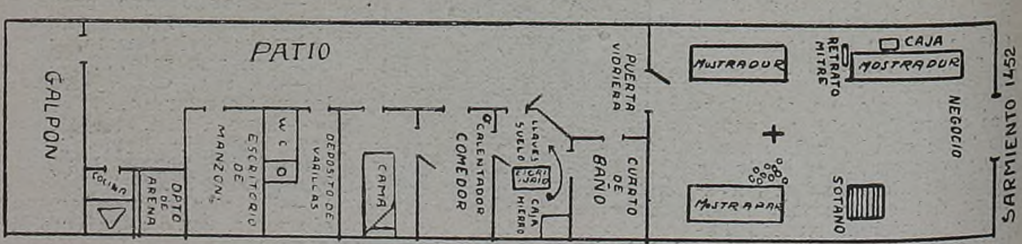
—¡Chau, doctor!

FILM-PACK.

El crimen de la calle Sarmiento

1. Vista exterior de la pinturería y ferretería de la víctima, señor Luis Tosi, Sarmiento, 1452.—2. Vista interior del negocio, tomada durante la inspección del juez doctor Frías a quien acompañaban varios empleados policiales. En círculo: Retrato del señor Luis Tosi.

El cadáver de Tosi, después del reconocimiento médico de sus 31 heridas, colocado en la misma posición en que se encontró. En cuadro: Andrés Mallada, joven encargado de la quesería contgua al negocio, quien con su amigo Cayetano Valentini y la policía saltó la pared medianera, para ver lo que sucedía en la casa cerrada.



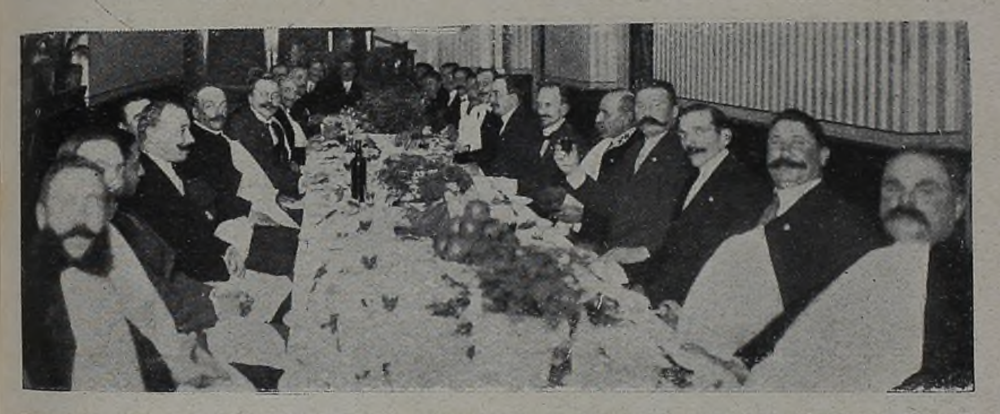
Plano de la casa del crimen. El sitio donde se encontró el cadáver en el negocio está indicado con una cruz.

La procesión del Corpus



La procesión por la plaza 25 de Mayo.

La empresa de los tranvías eléctricos



Banquete con que obsequiaron al director de la empresa de tranvías eléctricos. Mr. T. Leyssen, los altos empleados de la usina, por la terminación de las obras de la misma.

Pruebas de rabdomancia



El vicegobernador de la provincia, doctor R. Caballero, y el diputado nacional, doctor B. Avalos, comprobando en la Exposición Rural los experimentos del joven rabdomante italiano, Angel Rosa, que terminó el sitio de las aguas subterráneas.

El teatro Macció inaugurado en San José. En círculo: El doctor Zorrilla de San Martín pronunciando su discurso en el acto inaugural.

Concurrencia en uno de los salones del teatro, donde se realizó el baile después de la función.



Un grupo interesante del salón de fiestas. Las esposas de los ministros de España y Chile, señora de Shaw, el ministro español marqués de Medina y otros señores.

De cólera

La mamá al niño caprichoso.—¿No te dije que esa manzana estaba muy verde?...

LA CUARTA ARMA



Nos faltaba, y parecía
bastaban por el instante
los cañones, el infante
y criolla caballería.

Del suelo aspirando al cielo
la gente es siempre la misma...
¡Aunque se rompa la crisma
por el cielo cae al suelo!

Y es natural y es humano
que se desnuque la gente...
aunque en verdad, francamente,
¡hay tanto "cielo" a la mano!

Yo no me siento aviador;
mas viéndome con tal gaje
me le animo a un "décollage"
si el palmito es superior,

y hasta creo que podría,
llegado un caso de apuro,
"planear sin motor", seguro
de que al "viejo" burlaría.

Hoy a su novia al "volar"
dirá el novio, a la sordina:
¡agarrate, Catalina,
que vamos a "aeroplanear!"

Y hasta en su idilio de amor
hoy Romeo nos diría:
¡Ya es tarde y temo, alma mía,
una "panne" del motor!

y el caco, ganzúa en mano,
al truncarse su misión,
en lugar de: ¡ojo al botón!
dirá: "¡manyá" el aeroplano!

y poco me extrañaría
hallar en la primer plana
de nuestros diarios mañana
la siguiente letanía:

"Debido a la congestión
"de las calles siderales,
"se abrirán dos diagonales
"a base de expropiación."

"Mas, para abrir tales huellas,
"exigen los propietarios
"precios tan extraordinarios
"cual si vendieran estrellas."

"Es por tanto de justicia
"alargar, ahorrando plata,
"la "vía láctea", barata,
"luciente... y alimenticia!"

Aeroplanos, dirigibles,
tendremos pronto a docenas
y en las celestes arenas,
laureles inmarcesibles.

¡Arma nueva! Por mi parte
no tengo temor alguno...
¡quizás de Urano o Neptuno,
la Luna o acaso Marte,

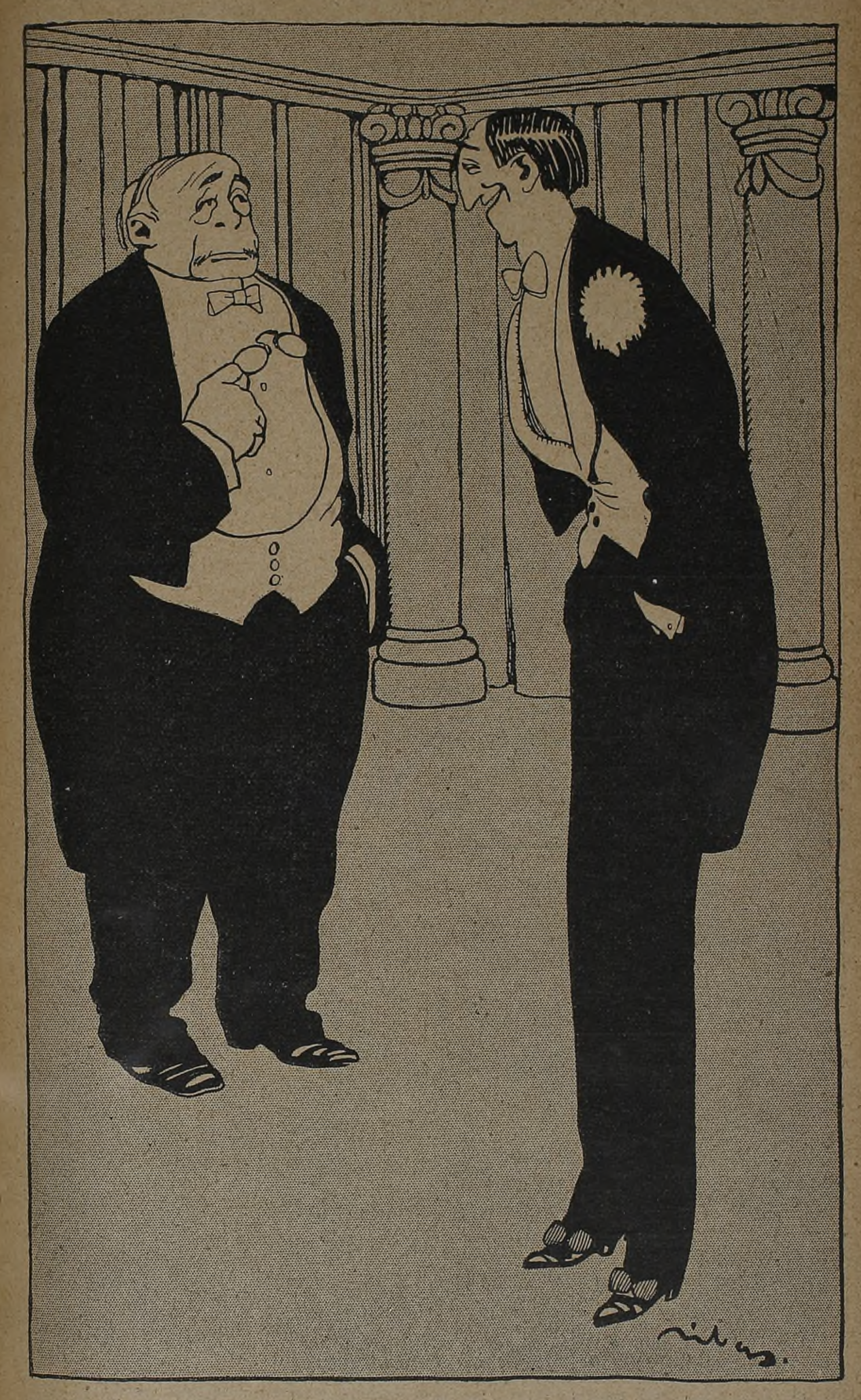
tengamos que reprimir
algún ataque imprevisto!...
Por el pago, ya está visto,
podemos por hoy dormir!

que aquí, donde se desvela
pro aviación el ministerio,
es, argumentando en serio,
el único que no "vuela"!...

MANUEL J. SUMAY.



En el entreacto



—Estudié la pintura y la dejé porque no tenía aptitudes; después me puse a estudiar escultura, y como no acertaba a modelar una oreja, me dediqué a la música; pero el solfeo no me entró en la cabeza...
—Y entonces ¿a qué se dedica usted ahora?
—Pues... soy crítico en un diario.

EN LA CAPITAL Y SUBURBIOS

GRATIS para los lectores del semanario

The Makana Zeitung

(Segunda época)

Suplemento informativo de P B T y órgano parcial del P. E.

EN EL INTERIOR Y EXTRANJERO

El mismo precio que para los lectores de la capital

AÑO II del Protocolo (después del diluvio) | Días: 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de Junio de 1912 | NUMERO de votos

ALMANAQUE

SANTO DEL DÍA: *San Vito* y compañeros mártires. El "baile de *San Vito*" es una enfermedad. El baile presidencial es una tontería.

Este mes está consagrado a la devoción del Corazón de Jesús en la Iglesia. En el "Templo de las Leyes", los diputados de votos se pegan al riñón del presupuesto. Mil quinientos pesos e indulgencia plenaria.

Sale el sol. No sale Ramos Mexía, y no nos sale la cuenta.

ESPECTACULOS

TEATRO SOCIALISTA.—Gran "matinée" para familias obreras. *Justo tras Susto.—De Justo no hay nada escrito.—El Diablo en Palacios.*

TEATRO RADICAL.—*Del lobo, un pelo y del for, del Valle.—Tenerlos Arraya.—La pata de Gallo.*

TEATRO FIGUEROISTA.—*En el Seno de la Muerte.* "Trama" en tres actos de hipocresía, terminando la función con *Jettatore.*

TEATRO OFICIAL (o medio oficial que se precisa).—*Mensajero soy de Amor.* "Loa", o no lo-ha creído el público que paga.—*La Rima Eterna* de los hermanos *Chacareros.*

AVISOS

GRAN CASA INTRODUCTORA de Peñas y Casimiros

Y fábrica nacional de trajes hechos y a la medida

Marca registrada: R. S. P.

No confundir con su ''honorable antecesor'', cuya marca era R. I. P.

TELEGRAMAS
(Sin insuflación)

(Agencia Habas, Chauchas y Porotos)

Roma 15.—Continúan las victorias. En el estrecho de los Dardanelos están cada vez más apretados los combatientes. La guarnición turca abandonó la isla de Samos, porque los diputados de allí protestaban diciendo: "O samos o no samos". No es cierto que los griegos hayan desembarcado en Pharra. Las fuerzas que llegaron a esta otra isla son italianas. Estarán en "Pharra" o "Farra" mientras no se les acaben las fuerzas.

Londres 15.—Continúa la huelga de los obreros de transportes. Entre los huelguistas y la policía ocurren frecuentes choques. Ninguno es de vehículos. De resultas de estas colisiones hay heridos y contusos, que se sienten transportados, pero no de júbilo, sino a los hospitales y al que se muere lo entierran. Huelga decirlo.



El presidente en Ferrari. (El árbol es el señalado con la cruz).

EDITORIAL

Un saludo a todos nuestros colegas, al reanudar en esta segunda época (vergüenza no sentimos al decirlo) las tareas y labores propias de nuestro sexo.

Volvemos, no como las obscuras golondrinas, sino como han vuelto muchos pájaros de cuenta. El mundo da muchas vueltas. El mismo presidente, después de almorzar, da una vuelta por Palermo. Venimos a defender hoy al doctor Sáenz Peña, con entusiasmo igual al que sentimos en defensa de su honorable antecesor, el ex vice en ejercicio.

Es cuestión de temperamento. El nuestro es linfático, oficialista. El gobierno tiene para nosotros la atracción del abismo. Procuramos no perder pie, o dicho sea en lenguaje simbólico, pero vulgar, no meter la pata.

Nuestra misión es admirar hasta los chistes que se le ocurran al presidente en los ratos de ocio, ya revistan la forma de mensajes, decretos, cartas al gobernador de Córdoba, o manifiestos al país. Es lo que más agrada a los católicos, que el Señor siempre esté de manifiesto. Sáenz Peña es para nosotros un hombre de gran ilustración sin grabados. De su inteligencia no se puede dudar. Pero aun no se sabe con quién está en inteligencia. De todas maneras es un culto.

Leído el mensaje, abierto el nuevo período legislativo, iremos desempeñando en números sucesivos otras misiones, y si el doctor Gómez nos quiere dar el territorio de Misiones, también podemos desempeñarlo, siempre que no esté hipotecado.

Cumplido el deber de cortesía, sólo nos resta añadir que también somos radicales, como Mujica y Garro.

No quita lo cortés a lo Sáenz Valiente.

LAS CONFERENCIAS DE AMUNDSEN

La falta de espacio nos impide reproducirlas íntegras. Haremos una ligera reseña. Se propuso dar seis en francés, en inglés y en alemán, dividiendo los idiomas por parejas. Hemos oído la primera en el de Molière, y hemos visto las proyecciones luminosas. Pues bien: el polo sur estará descubierto, pero a nosotros nos resulta ni visto ni oído. El francés que habla Amundsen, nos dejó helados. Más todavía, alelados. ¡Cristo... phersen, y qué manera de pronunciarlo! Se comía algunas palabras con la misma naturalidad con que se comió los perros. Arrastraba las erres, como si las llevara en trineo. Así es que



Amundsen enfocado.

pudimos entender muy poco. Que pasó mucho frío, que fué al polo, plantó una bandera noruega y volvió cubierto de gloria y nieve. Hubo ¡vivas! al ver que lo pudo contar porque estaba vivo. Hubo aplausos, a

los que unimos los nuestros. Y no hubo más.

Aquí son pocos los espectadores y oyentes, que puedan entender tales conferencias. En este punto estamos a muchos grados bajo cero... a la izquierda.

SOCIALES

EL BAILE EN HONOR DE CAMPOS SALLES

Será una fiesta maravillosa a todas luces, y todas serán eléctricas. Abundamos en detalles acerca de los preparativos que se están haciendo. Las señoras irán escotadas. Anticipamos esta noticia fresca. Los caballeros, de frac negro. Los negros, de frac colorado. Así destacarán mejor unos y otros en el salón blanco.

Los demás salones serán de colores distintos, elegidos entre los que sientan mejor a la cara. El de fumar es color de tabaco. El tocador color guitarra. Los ministros que forman parte del seno del gabinete, tendrán un gabinete reservado color carne.

El número de convidados es de un millar de personas. No son los Mil de Marsala, son los Mil del "Champagne".

Se bailará un rigodón de honor, como en las cortes europeas. El presidente, acercándose al embajador del Brasil cuando la orquesta inicie los primeros compases, le dirá:

—Salles, ¿no *baillas?*

—Sí, baillo — contestará el ilustre personaje.

Después del rigodón, valses. La pareja de Campos Salles, una señora lindísima, elegantísima y discretísima, le hará perder el compás a cada momento. Pero seguirá descompasadamente. "Todo los une y nada los separa".

A la hora del "buffet", se abrirán las puertas del comedor y se abrirá el apetito. La cena será abundante, variada. Escena magnífica. Terminará la fiesta con doble brindis, sin tapa.



Roca en el Brasil.

LAS AVENIDAS

El Concejo Deliberante no ha podido "avenirse" con el doctor Anchorena Las avenidas no pueden coexistir con esta desavenencia. Los contratos de venta por expropiación eran contratos "ad referendum" Hoy quedan "ad calendas grœcas". Se armó la gresca. Esto no obstante, THE MAKANA ZEITUNG, que viene a ser en la prensa el órgano genuino y hasta la pianola que acompañe mejor las voces de la opinión y los gritos del pueblo en esta ciudad cosmopoliglota, no pierde la esperanza de que se realice este magnífico proyecto ideado por Bouvard sin Pecuchet. Nos colocamos al lado del intendente como Vergara Biedma y los suyos. Es preciso abrir esas grandes arterias y darnos una sangría suelta.

La población ha crecido, sin embellecerse. Buenos Aires no puede seguir afectando la forma de un tablero de ajedrez, por donde circulan los transeuntes entrando en las casillas para que les den un mate. Esto nos afecta.

Ya no se estilan las ciudades ni los pantalones a cuadros. Predomina el tejido diagonal. Nuestros ediles han votado en contra, escapándose por la tangente.

Tranquilicemos el ánimo. Tendremos avenidas de norte a sur y de este a oeste, o ése o aquél.

Se llevarán a cabo los trabajos de aperturas y terminarán los de las apreturas.

POLICIA

El respeto a la mujer.— Ante el comisario de la sección respectiva, que en este caso es "respetiva", se presentó días pasados la señora Calíope, musa de profesión, madre de Orfeo, pidiendo que se impusiera la multa de los cincuenta pesos al doctor Roque Sáenz Peña, que no cesaba de perseguirla por el campo de las letras y por las calles del centro.

Ultimamente le había escrito un mensaje usando en él de gran impropiedad de lenguaje. Le acusa de faltas de respeto a la gramática, que también es mujer.

FOLLETIN

EL MISTERIO DEL CUARTO CERRADO

Novela políticopolicial

Eran las cinco de la tarde de un día cualquiera. El día anterior también habían sido las cinco a esa misma hora. Y es que todos los días se parecen.

En una casa comprada a plazos, acabada de construir pero no acabada de pagar todavía, estaban viviendo, en la época en que empieza esta verídica historia, los principales personajes que van a intervenir en nuestra narración.

La palabra personajes, en realidad, no les cuadra, porque ninguno de ellos era de gran figuración social, política, artística, literaria, agrícola o ganadera. Vivían modestamente, sin que nadie pudiera saber de dónde sacaban los recursos para la alimentación y demás gastos.

—Los saco de mi ingenio,—solía decir el padre a los que le preguntaban.

—¿Es de azúcar?—insistían los curiosos.

Pero nuestro protagonista no se prestaba a los reportajes.

Era un hombre de cuarenta años. Podría representar muchos menos, pero representándolos cómicamente. Lo que llaman un "viejo verde" los vegetarianos.

Su mujer, misia Antonia, había sido una dama bravía. Casada con Policarpo, se convirtió en mujer propia por este medio. No había otro medio de apropiársela.

Habían tenido dos hijos: Un varón y una mujer.

Aquella tarde, la familia estaba reunida en el comedor de la casa.

Ya hemos dicho que eran las "five o'clock". La hora del te. Tomaban mate.

Policarpo, después de leer "La Razón", cuarta, había dejado el diario de Cortejarena, pero sin saber dónde.

Andaba buscándolo inútilmente.

—¿Quién me ha quitado "La Razón"?—gritaba furioso, increpando a su hijo Atanasio.

—Nadie. No la has tenido nunca.

—¡Esta tarde sí!

—¿Y para qué la quieres tan tarde?

—Para saber a qué atenerme. Escucha, hijo mío. Yo he leído la reforma de la ley electoral, y estoy a punto de volverme loco. Es preciso que tú también la conozcas.

—Yo. ¿Por qué?

—Porque eres elector, lo mismo que yo, y necesitamos cumplir con la ley. ¿Tú sabes lo que es un cuarto cerrado?

(Se continuará, si Dios quiere).

Curso de apachología



(VERSIÓN TAQUIGRÁFICA DE LA LECCIÓN INAUGURAL)

En presencia de un numeroso concurso de que formaban parte algunas elegantes y desenvueltas damas, tuvo lugar ayer la inauguración oficial del curso de apachología experimental, creado y costeado por la poderosa asociación internacional de hombres de acción y resueltos a todo (The International Action's And Most Disposed Men Association), cuya residencia principal se encuentra donde lo permiten las conveniencias de la institución, siempre en desacuerdo con las de la policía.

Con puntualidad nada frecuente entre los burgueses, ocupó la cátedra el ilustre profesor Dimas Uñate, etc. (a) Alicate, académico de número de las celulares de Filadelfia y del Abanico, licenciado de la Isla de los Estados, con profundos conocimientos del gato de nueve colas y otras ciencias igualmente exactas y naturales.

La concurrencia expresó su admiración con un suave pataleo. El conferenciante demostró su gratitud escupiendo por un colmillo, se limpió el bigote con la manga, ladeó la gorra hasta taparse con ella una oreja, y habló como sigue:

"Honrados artífices: Lo que los burgueses llaman moral es una cosa tan turbia, que aun no han podido definirla. La verdadera moral es la nuestra, la de todos los pueblos y todos los países, la de todos los seres de la tierra, desde el gato hasta el chimango. Hacemos lo mismo que las naciones más civilizadas, y si ellas tratan de potencia a potencia, nosotros tratamos de hombre a hombre. Las más gloriosas conquistas son actos de apachismo dignos de nosotros; desde la conquista de las islas de la Flor de Malva, por los tuaregs, hasta la de la Naranja (Orange en francés), por los lacedemonios, toda la historia comprueba que la ley suprema es la del azote, y éste nos persigue desde la infancia hasta la senectud. (El orador se rasca el omoplato izquierdo). Tomemos pues el látigo y ¡a sacudir fuerte! ¡Veremos quién nos tose! (Momentos de expectoración).

"No debe tener bolsillo el que no sabe o no puede defenderlo como gato panza arriba, rechazando a trompada y estiletazo a cuantos quieran arrebatárselo.

"Todo hombre tiene derecho a la riqueza, y por lo tanto puede emplear todos los medios para obtenerla y conservarla. El que cumple con su deber no comete delito. ¿He dicho algo?"

(El entusiasmo llega al grado frenético, y un oyente, entusiasmado, tira al orador una alpargata.)

"¡Dejadme hablar! ¡Córcholis!

"De estas consideraciones surge la capital importancia de la apachología, cuyos procedimientos voy a explicar en unas cuantas lecciones teóricas y prácticas.

"Esta ciencia es utilísima para nosotros los hombres de acción y para los burgueses que tengan corazón de apache. Aquí aprenderán, si quieren venir (¡que vengan! ¡que vengan!), los múltiples recursos de que un hombre dispone para defender su bolsa y su pellejo, y para asimilarse el capital ajeno (dejando a salvo lo que se llama negocio en firuletes burocráticos), sin detrimento individual.

"La apachología asegura la paz entre los mortales. Si yo enseño a un sujeto la punta de una navaja abierta, y fraternalmente le intimo a que me dé lo que lleva, declarándole lealmente mi propósito de escribirle una carta en la panza, en caso de negativa, el agraciado se desprenderá fácilmente de prendas y dinero y apretará a correr sin mirar atrás. Lo mismo hace el caballero en el club cuando tiende sus cartas sobre la mesa y obliga a los jugadores a largar la platita y despejar el campo. La fuerza domina en uno y otro caso, siendo igual para el efecto la navaja, el revólver y el naipe.

El día que se consagre entre los individuos el derecho de la fuerza como ley suprema, ese día el apache será el rey del mundo, y se cerrarán los tribunales."

(El entusiasmo llega al frenesí, y los oyentes ladran, aplauden, tiran vasos y copas y hacen toda demostración ruidosa imaginable y no imaginable.)

El orador, después de empinar y sostener en sus labios con un largo resuello una botella de caña, se chupó el bigote y siguió su discurso:

"¡Loor eterno a los apóstoles del sistema literario, que ha producido los Arsenio Lupin, los Bonnot y todos sus ilustres émulos e imitadores! ¡Gloria "in excelsis" al dedo del genio, que enseñó a los hombres de agallas el modo de burlar al botón policial! El arte de tomar cada uno lo que le hace falta ha progresado. De Cartouche a Arsenio Lupin hay tanta distancia como del pan pintado a las empanadas calentitas.

"Obsérvese que Sherlock Holmes y Sexton Blacke no han tenido discípulos, no han formado escuelas, ni aun entre los moscardones profesionales con uso de uniforme, mientras todos los apaches inventados han tenido en la realidad imitadores que han superado al modelo.

"No señalo ningún libro de texto. Leed las crónicas policiales diariamente; examinad los "magazines", y en sus paginas ilustradas con magníficos fotograbados encontraréis detallados admirablemente los recursos, que os asegurarán el triunfo Vuestros puños, vuestra entraña y vuestras piernas os dirán en cada caso lo que debéis hacer ante el capitalista (el capital es medroso). Pero cronistas y novelistas os enseñarán las armas que debéis usar y los recursos y medios secretos de que dispone Polichinela para contrarrestar vuestros honrosos planes.

"¡Y ahora, a obrar!"

En el momento de pronunciar estas palabras asomaron a la puerta del local un par de cascos policiales, y en medio de espantosa confusión, el orador tuvo que tomar las de Villadiego, para evitar los efusivos apretones de manos y de muñecas con que querían agasajarlo los representantes del orden social.

Lleno, pues, del mayor entusiasmo, el profesor Uñate apretó a correr, y por un callejón del fondo salió heroicamente cual rata por tirante.

Como estenógrafo y cronista,

JULIÁN DE VARGAS.

Las conferencias de Amundsen



—La primera conferencia la dió en francés, la segunda en inglés y hoy nos la da en alemán. Es un verdadero poliglota.

—¡Como que ha vivido en el polo!...

Idealismo y realismo



¿En qué, dónde y cómo
la dicha se encierra
que hacerme consiga
feliz en la tierra?
Difícil y grave,
mi amigo, es tu asunto;
mas ve de qué modo
lo resuelvo al punto.

Pasad en falange
mujeres hermosas,
llevando en las frentes
coronas de rosas;
brillando en los ojos
lucientes fulgores
y brindando, pródigas,
celestes amores.
Mi pecho agraviado
por larga experiencia
no teme el hechizo
de vuestra presencia.
Llamad a otra puerta
con voz regalada;
la mía... hace tiempo
que ya está cerrada.

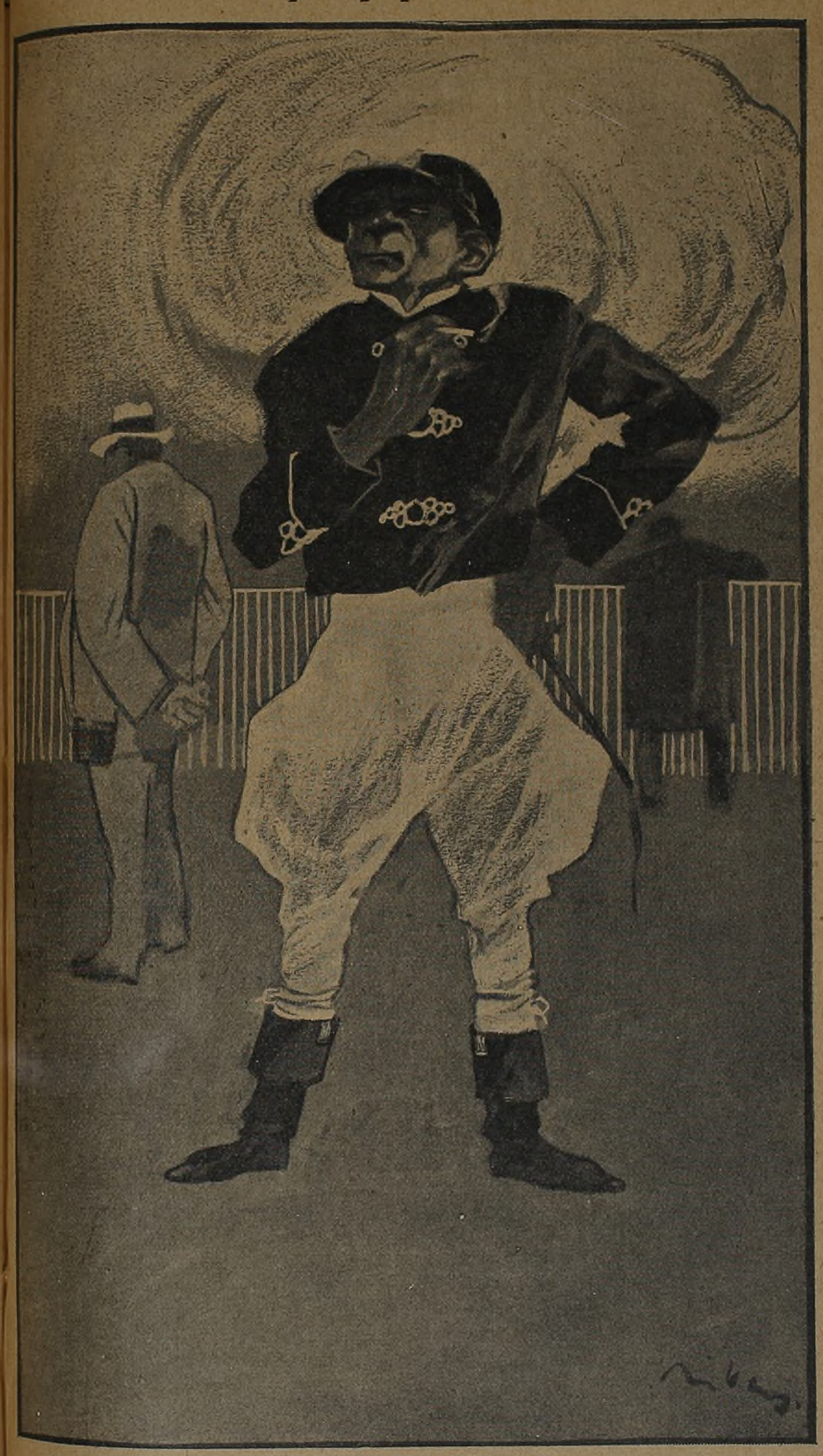
¡Cantad inspirados,
fervientes poetas!
¡saciad vuestras almas
de anhelos repletas!
¡evocad fecundos
divinas visiones!
¡encended las almas
con rojas pasiones!
En vano ofrecéis
magníficas galas,
y al cielo elevarnos
con mágicas alas.
Ha tiempo maldije
falaces beleños,
visiones fantásticas
y vagos ensueños.

Volad en corceles
con ansia ilusoria
los que vislumbráis
ambientes de gloria;
tremolad al viento
flotantes pendones;
soñad con dominios
de holladas naciones.
Izad a los cielos
la roja bandera
que gana coronas
en lucha guerrera.
Ya sé que ese rayo
de efímera lumbre
es polvo y es humo,
y es vil podredumbre.

No quiero la dicha
ganada a destajo;
vivir sólo anhelo
con poco trabajo.
Mi empeño es que vengan
a hacerme dichoso,
lo fuerte, lo grande,
lo rico, lo hermoso,
poniendo a mis plantas,
poesía, grandeza,
fortuna, dominio,
poder y belleza.
Por eso al presente
mi dicha sería...
un millón de pesos
de la lotería.

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

Tipos populares



S. M. el Jockey.



MARIA DEL CARMEN

Había nacido en el campo; allí vivía, y su alma se llenaba de una tristeza inmensa ante la sola idea de que pudiera morir sin realizar su suprema ilusión.

Le bullían en el cerebro ideas sobre el mundo muy diferentes de las que podía haberle sugerido el triste y silencioso escenario donde pasaba sus días y se iba marchitando su juventud.

Tenía la ilusión de la fabulosa Buenos Aires, a cuyo nombre sentía que su corazón se dilataba de placer, un placer amargo que le provocaba lágrimas.

Se pasaba las horas haciendo revolotear su pensamiento en torno al magnífico ensueño. Recordaba palabra por palabra las narraciones asombrosas de los que habían estado y se complacía en creerse allá rodeada de luz, de placeres y de vida.

¡Cómo le pesaba esa soledad del hogar paterno! Su achacosa madre, único cariño que tenía, apenas si hablaba; no sabía sino mirarla con ternura, feliz con vivir a su lado.

En la escuela, un humilde rancho, ubicado en campo abierto, nunca encontró tampoco mayores distracciones. Todo le parecía estrecho, miserable. Desde que se sentaba frente a sus escasos y andrajosos alumnos, no pensaba sino en la hora de retirarse...

Los días pasaban así, con una aplastadora monotonía, siempre el espíritu atenaceado por el deseo de lo desconocido.

Una tarde, mientras explicaba la lección a los chicos, dos jinetes pararon junto a la pobre escuela. Era el propietario de la finca vecina que hacía su visita anual a sus posesiones, acompañado de un amigo. Ella salió a recibirlos. Se apearon y hubo los saludos del caso. El propietario habló de los encantos de la vida agreste, lamentando que sus ocupaciones en la ciudad no le permitieran pasar largas temporadas en el campo. Esta visita sería también breve: unos días no más, y se marcharía de nuevo a Buenos Aires con el amigo, que era de allá, porteño.

Le complacía, sin embargo, que en la aldea hubiese siempre una maestra tan inteligente y tan simpática.

Largo rato siguieron conversando. El amigo observaba encantado a la maestra. Su hermosura lo sugestionaba; era una belleza de tierra ardiente, que se reflejaba en los ojos, profundamente negros, y en la voz quejumbrosa. Cuando se despidieron, ella clavó en él su mirada inmensa que concentraba todos sus ensueños.

Esa noche María del Carmen no durmió pensando que la realización de su ideal estaba cercana. Saboreaba la conversación de la tarde, y su pensamiento era una mariposa alrededor de "mozo de allá", tan correcto, fino e insinuante, y cuyo nombre, Ricardo, lo halagaba sobremanera.

Al día siguiente, muy de mañana, empezó a prepararse para ir a la escuela. Tenía como una presunción de que lo vería en el camino, y entonces se vistió con sus mejores adornos, escogió las más lindas flores y salió calle afuera, alegre y dichosa, bajo el tibio sol de la mañana.

Se encontraron, como no podía menos de suceder. Ricardo se acercó a saludarla. El encuentro, le dijo, era una verdadera coincidencia. Había salido temprano, y sólo con el propósito de aspirar aire del campo y ver flores. Andando, recordó su visita de la tarde anterior, y pensó que ninguna flor más hermosa y lozana había en los campos que ella, y atraído por tan dulce recuerdo había venido a saludarla.

Ella, toda turbada, no contestó al principio. Pero sus grandes ojos de criolla reflejaron una inmensa aspiración de dicha

***

Fué un idilio de una semana. María del Carmen puso en esa primera pasión de su alma todo el ardor que le diera la naturaleza. El supo acrecentar el fuego.

Pero pocos días después partía Ricardo, con la promesa de un pronto regreso y dejando a María del Carmen llena de esperanzas y de lágrimas.

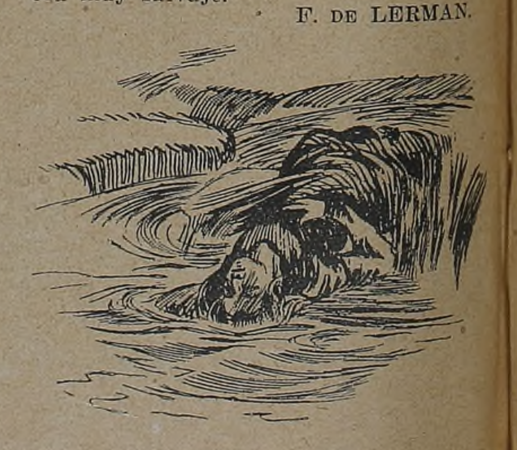
Los días fueron pasando, largos e inquietantes. Ni una sola noticia de la ciudad mágica llegaba a la aldea, y la desesperación iba haciendo presa de la pobre maestra. Cuando pasaron tres meses de la partida de Ricardo, perdidas ya todas sus dulces esperanzas, María del Carmen vió ante sí un vacío inmenso y pensó en morir. Su resolución fué tan rápida como su único amor, porque una mañana torció el camino de la escuela y a la tarde, unos paisanos vieron su cadáver flotando sobre las tranquilas aguas del río.

***

Algún tiempo después, en el club, el dueño de aquellas posesiones, conversando con Ricardo, le dió incidentalmente la noticia. Este hizo un esfuerzo de memoria, y al rato, golpeándose la frente, exclamó:

—¡Ah, sí! Ya recuerdo. La morochita aquella. La pobre se aburría allá, pero era muy salvaje.

F. DE LERMAN.





Frases Cómicas

En un examen de derecho:
—Defíname usted el fraude.
—Pues viene a ser una cosa así como. . si usted me reprobase.
—¿Por qué?
—Porque, según el Código Penal, se hace reo de fraude el que se aprovecha de la ignorancia de otro para ocasionarle un daño.

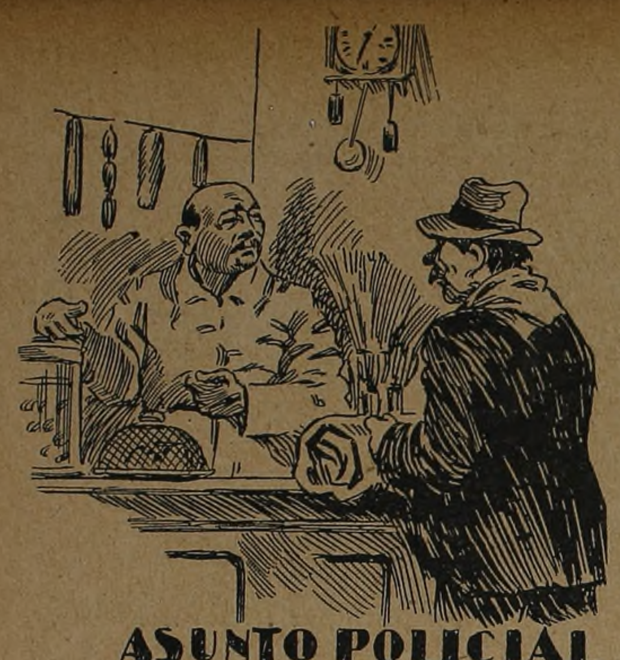
—Apuesto cinco pesos a que me contestas que no a una pregunta.
—Apostados.
—¿Me das diez pesos?
—¡No!
—Pues vengan los cinco pesos, por haber perdido la apuesta.

El usurero.—¿Cuándo me pagará usted aquel pico?
El deudor.—Pero ¿no convinimos en que le pagaría la mitad y que le debería el resto? ¿No le pagué ya la mitad?
—Sí; pero y el resto, ¿cuándo piensa abonarlo?
—Nunca. Si se lo abonase, ya no se lo debería.

—Hija, estoy muy contenta
Por fin, anoche, en la "soirée", cayó a mis pies Fernando.
—¡Había bebido mucho!

En el cuartel:
—Sufrirá usted un día de arresto por no haber saludado al sargento.
—¡Pero si es mi amigo íntimo!
—Aunque se tratase de su mismo padre, tendría usted que respetarlo.

—Diga usted, señor cura. ¿Iré al cielo si voy a la iglesia a rezar todos los días?
—Sí, hijo mío.
—¿Y si no voy nunca?
—Al infierno.
—¿Y si voy un día sí y otro no?
—Al purgatorio.
—¿Y si sólo voy un día a la semana?
—¡¡Al cuerno!!



ASUNTO POLICIAL

(EN CINCO JORNADAS)

Tipos y asuntos hay que resultan interesantes. Los que nos ocupan—asunto y tipo—son así. Vamos a describirlos en el estilo más conciso posible, para hacerlo más ligero y menos cansado.

Jornada I

Almacén de comestibles y despacho de bebidas de tercera clase, dividido en dos por una armazón. Detrás del mostrador del primer cuerpo, el dueño de casa aguarda a la clientela. Pasan cinco minutos, luego diez, que se hacen quince. A esta altura un sujeto se hace presente con un poncho de paño azul forrado de bayeta roja, arrollado como un matambre y casi como un matambre atado. Breve diálogo entre comerciante y parroquiano y en seguida depositado el poncho, sin perder la postura descripta, sobre el mostrador, pasan los dos hombres a la borrachería, para servir el primero lo que ha de beber el segundo. Queda, pues, el despacho de comestibles solitario. El péndulo del viejo reloj de pared continúa impertérrito su monótono tictaquear de vaivén. Las escobas, enterradas hasta la cuarta parte del mango en medias bolsas de maíz y de porotos que sirven a la vez de muestrarios y de adornos, mantienen su impasibilidad grotesca. Un queso, con inofensivos y apetitosos gusanillos, parece moverse de sitio dentro de una fiambrera, cuyo tejido metálico la mano del tiempo ha disfrazado de herrumbre. Un tarro con aceitunas overas enseña el parche de papel de estraza que le han aplicado a base de engrudo, para neutralizar los efectos de la contusión producida por una piedra anónima. Todo está en su sitio. En el cajón los centavos. En sus ganchos, los salamines. En las damajuanas, el vino... bautizado.

Jornada II

Una sombra se abre paso por entre las cortinas de satín a franjas que penden a todo lo largo de la puerta de calle, se extiende por el piso, y a poco el dueño de ella, después de mirar avizor, preséntase de cuerpo entero. Ve sobre el mostrador el poncho arrollado como un matambre, que exhibe coquetamente su bayeta color vergüenza, y esto lo alboroza. A su encuentro avanza las piernas hasta cinco pasos, extiende el brazo derecho, toma el arrollado y rápidamente desanda lo andado para ganar la calle como alma que lleva el diablo emponchada y... con mucho apuro...

Jornada III

El dueño de casa y el dueño del poncho han notado, bien que de refilón, la rateril maniobra. Sin vacilar un ¡ay! pónense en persecución del intruso. Corre éste con el fardo bajo el brazo izquierdo, a unos 30 metros de ventaja... La caza se inicia con perentorias voces de: "¡atajen!" Y un agente con casco y todo, de facción próxima, entra en escena. Son cuatro ahora los actores. Antes de terminar la cuadra suman diez. Dos cuadras más y hubiera sido una muchedumbre... El raspa se ha encariñado con el de bayeta roja, y no lo larga a pesar de lo apremioso del trance, antes bien, lo estrecha cada vez con más ansias. También lo estrechan a él. Sus perseguidores le pisan los talones, están encima, lo alcanzan, le echaron el guante ya.

Jornada IV

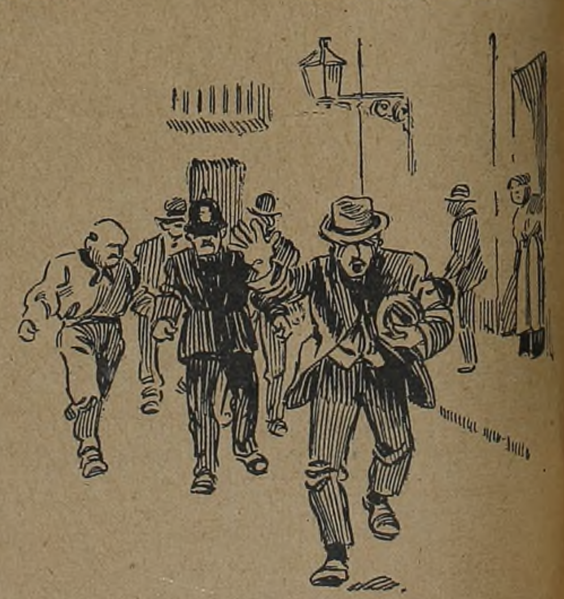
Entre un corro de ciudadanos, nuestro héroe gesticula convincente. Todo lo admite. No niega haber tenido un mal momento; pero, de ahí a marchar a la comisaría en manos del guardia, como un vulgar ratero, o como cualquier peligroso ladrón, hay mucha diferencia. ¡Ah!, no, señores; eso no... Es decir, su intención es no marchar, pero... no hay más remedio, y, a pesar de toda su filosofía justificativa, llega a las oficinas de la seccional.

Jornada V

Nuestro original tipo, dispuesto a salir bien de alguna manera, aunque sea enterneciendo a sus aprehensores, decide un acto de drama. Sus facciones asumen un matiz doloroso, inquietante. Se abren desmesuradamente sus ojos. La boca se cierra. Se oyen chirriar sus dientes. Los brazos tiemblan. Las piernas se aflojan y cae como cae un cuerpo muerto... Pero le da una pataleta, una pataleta de mentira. Los machucones, sin embargo, son de verdad. Y al final de cuentas resulta que, a más del departamento, tiene que sufrir las molestias del árnica...

Tipos y asuntos hay que resultan interesantes...

SANTIAGO DALLEGRI.



Transeuntes conocidos



Doctor Carlos F. Melo

DIRECTOR DE "LA ARGENTINA"



Las famosas avenidas

"Uno de los señores concejales que manifiestan su oposición al proyecto de las famosas avenidas, asegura que si ha votado en contra es porque tiene la certeza de que las avenidas en cuestión, después de costar muchos millones, no beneficiarán a nadie, en caso de hacerse."

Si son tantos los millones
que se tienen que gastar,
caso de que se construyan,
bien se puede asegurar
que ha de haber muchas personas
que se beneficiarán,
aunque diga lo contrario
ese señor concejal.

***

Visitas domingueras

"Gran cantidad de público acudió el domingo pasado al Jardín Zoológico. El número de personas que dedicó ese día a visitar a los animales de distintas especies, que ocupan el citado parque, fué de unas siete mil próximamente."

Los seres racionales
vamos simpatizando cada día
con los irracionales
de un modo atroz; por esa simpatía
hay miles de personas muy formales,
que cifran su ilusión y su alegría
en visitar a ciertos animales,
porque éstos no molestan a las gentes
como algunos amigos y parientes.

***

"Cattáneo" detenido

"Un agente de la comisaría 6.ª detuvo al menor Antonio Casés (a) "Cattáneo", detención que solicitaban las autoridades de Quilmes, donde lo han procesado por hurto."

Debo advertirte, lector,
que el referido Casés,
alias "Cattáneo", no es
el simpático aviador.
Por eso le echó la mano
un vigilante al instante,
sin tener el vigilante
precisión de un aeroplano.

***

Un consejo

"Rosario.—En esta población se ha dado varias veces el triste caso de acudir algunas personas a la Asistencia Pública en demanda de los auxilios de la ciencia, sin conseguir su objeto por no encontrar en dicho establecimiento al personal facultativo."

Primero que protestar,
siempre que en un caso urgente
vaya al médico a buscar
a la Asistencia, la gente,
y allí no lo pueda hallar,
—lo cual es cosa frecuente—
deberá también mirar
en los billares de enfrente,
en los que pudiera estar
jugando tranquilamente.

***

Cambio de horas

"En Villa Alberdi, se queja el vecindario de que la compañía del ferrocarril Central Córdoba, sección Noroeste Argentino, haya cambiado el horario de los trenes, sin tener en cuenta el perjuicio que ocasiona al comercio y al público en general por el retraso con que el servicio se está haciendo."

Y con mucha razón se lamentaba
don Timoteo Encina,
que de un banco dos letras esperaba,
a la par que su hija Catalina
"cuatro letras" también está esperando
de su novio Fernando;
mas ni llegan los giros
ni llega la misiva cariñosa.
Y en situación tan triste y espantosa,
en medio de lamentos y suspiros,
reniegan a diario
de que los trenes cambien el horario.

***

En tinieblas.

"Acebal.—Desde que para el alumbrado público se substituyeron en esta población los focos sistema "Falucho", cuya luz era espléndida y barata, por los actuales candiles de "kerosene", el vecindario se halla muy disgustado, pues las calles están casi a obscuras.

Con razón el vecindario
se habrá disgustado mucho;
pues resulta estrafalario
que en donde brilló un Falucho
brille un candil ordinario.

UNA IDEA



—Creo que he encontrado la manera de hacer con este árbol...



...un buen anuncio.



El Carabanchel LA TRIGUEÑA

Tomándolo a razón de una cucharada en un vaso de agua, es un delicioso refrescante.
Una cucharadita en el te o café, le da un agradable sabor.
Una copita después de las comidas, es un saludable digestivo, y para los desarreglos estomacales, no hay mejor tonificante.

PIDASE EN TODOS LOS ALMACENES, CONFITERIAS, CAFES Y BARS DE LA REPUBLICA

HERWIG & Cía.

BUENOS AIRES — ROSARIO — MENDOZA





Familias presenciando las regatas.

La llegada en la regata segunda.

Bote de la regata cuarta en la meta. En óvalo: La tercera regata.

¡¡AL PARAÍSO de los MUEBLES!!

¡¡Importante Liquidación

¡¡¡ por 30 días solamente !!!

990, CORRIENTES, 990 BUENOS AIRES

¡¡¡ Nadie sale sin comprar por diferencia de precios !!!

POR $ 485



GRAN OCASIÓN Juego de dormitorio a tres cuerpos, Luis XV, 7 piezas.................. $ 485



OCASION. Juego inglés, compuesto de 8 piezas....... $ 95



Gran ocasión!! Juego de dormitorio Luis XV, completo, para matrimonio, 7 piezas....... $ 285



¡Ocasión!
16 piezas
$ 375



¡¡16 PIEZAS!! Juego comedor Renacimiento, de nogal!! y roble, 16 piezas!!!............ $ 375

¡Gran ocasión por $ 195!



Juego!! completo Luis XIV especial!! para matrimonio, a $ 195

Gran variedad en camas de fierro y bronce desde $ 15



Alumnos de las escuelas que concurrieron a la fiesta infantil organizada en la Sociedad Italiana.



Número del programa de la fiesta, titulado el P B T, por la escuela n.º 1.





Banquete dado por los jefes y oficiales del regimiento 14.° a las autoridades, en el comedor de oficiales del cuartel.



Los soldados del regimiento tomando el rancho extraordinario, el 25 de mayo.

DE URDINARRAIN



La comisión directiva de la Biblioteca Popular, recién inaugurada, que preside el señor Benjamín Rosenberg.

DE MERCEDES (SAN LUIS)



Parte de los pobres favorecidos por la Sociedad Hijas de María en el reparto de ropa hecho recientemente.



Comisión de la Sociedad Hijas de María, que tuvo a su cargo el reparto de ropa a los pobres.

DE BOLIVAR



La reina y la corte de amor en los juegos florales. Al lado de la reina, aparece el poeta premiado con la flor natural, señor Luis Mallol.

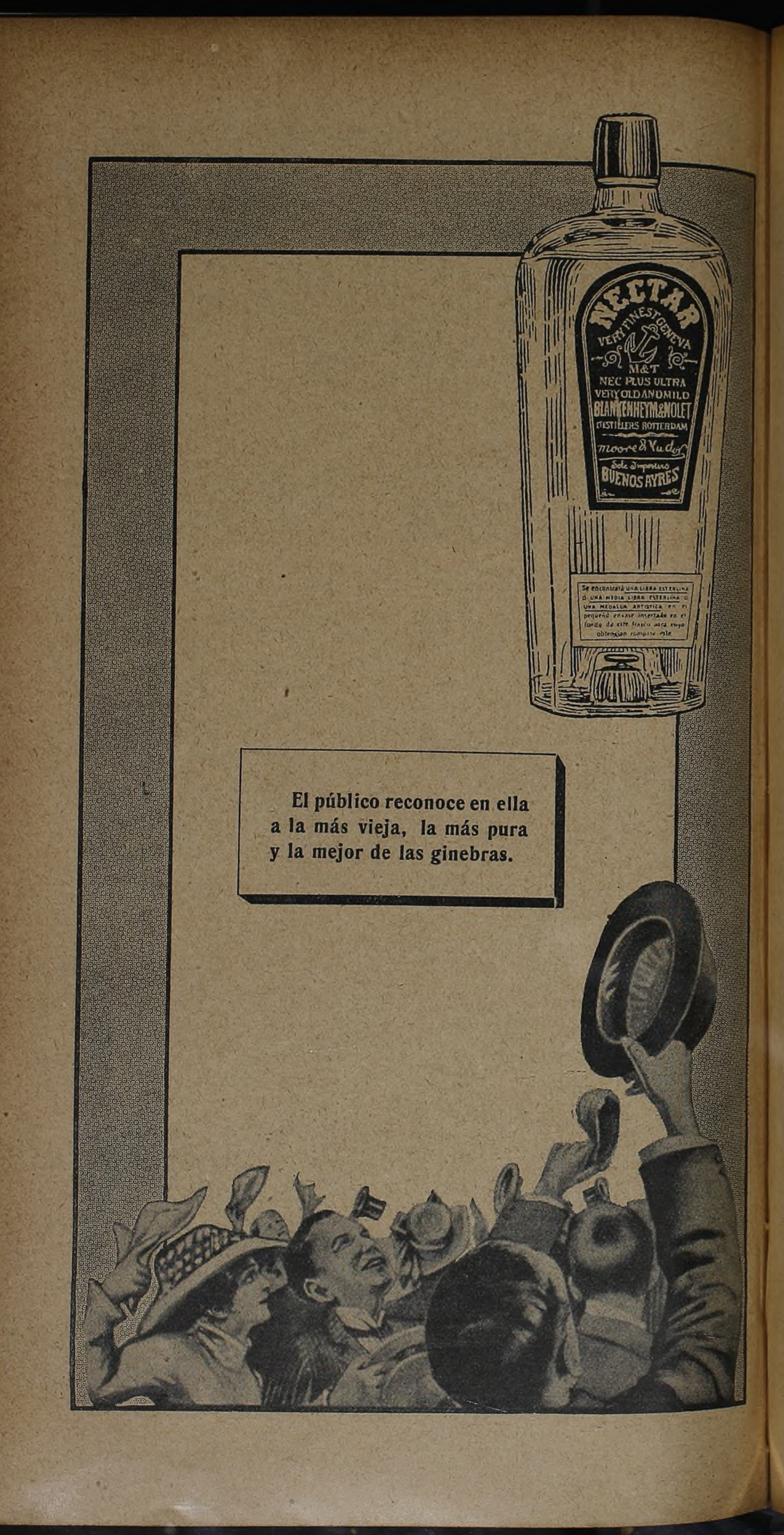


Banquete ofrecido por el Club United Friends al señor Martín Dedeu, mantenedor de los juegos florales.

DE LA PLATA



Primera reunión de la Comisión pro Flota Aérea, celebrada en el Círculo de Periodistas, con asistencia del comandante Elías Alvarez, del ingeniero Vicente Añón Suárez, de los señores Pedro T. Sempé y Fortunato Damiani y del presidente del círculo, señor Miguel A. Fulle.


NECTAR
VERY FINEST GENEVA
M&T
NEC PLUS ULTRA
VERY OLD AND MILD
BLANKENHEYM & NOLET
DESTILLERS ROTTERDAM
Moore & Tudor
Sole Importers
BUENOS AYRES
Se encontrará UNA LIBRA ESTERLINA Ó UNA MEDIA LIBRA ESTERLINA Ó UNA MEDALLA ARTISTICA en el pequeño envase insertado en el fondo de este frasco para cuya obtención rómpase éste
El público reconoce en ella a la más vieja, la más pura y la mejor de las ginebras.

Licenciamiento de conscriptos



Conscriptos del 90 entregando el armamento y correaje en el cuartel del 6.º de infantería.

El pago a los conscriptos antes de la partida. En óvalo: A la espera de la libreta.



Modelo 273. Sobretodo inglés, con presilla atrás, de casimir, doble faz ½ forro de seda $ 55, 50 y pesos .... 45.—	Modelo 274. Sobretodo cruzado, con 2 y 3 botones, de casimires gris, marrón y verdoso, ½ forro de lana, $ 45, 40 y ..... $ 35.—	Modelo 275. Sobretodo, de riquísimo casimir inglés doble faz, con presilla atrás ½ forro de seda $ 100 y pesos ..... 90.—	Modelo 276. Sobretodo casimir liso, gris y marrón, muy elegante, con ½ forro de seda pesos 80, 70 y pesos ..... 60.—	Modelo 277. Sobretodo de casimir muy fino, colores gris y marrón, con presilla atrás forro de lana $ 30 y pesos ...... 28.—

Gran exposición de artículos generales para la estación INVIERNO 1912

SECCION SASTRERIA

TRAJE de frac, en casimir drapé de $ 140 a..................	$ 90.—
TRAJE de smoking, de casimir drapé de $ 110 a.............	„ 60.—
TRAJE levita, casimir muy fino de $ 140 a..................	„ 90.—
TRAJE jaquet, casimir negro, gris y fantasía de $ 120 a....	„ 70.—
TRAJE de saco, casimir azul, negro y fantasía de $ 95 a......	„35.—

SECCION CONFECCIONES

TRAJE smoking, casimir drapé negro	$ 55.—
TRAJE jaquet, negro y fantasía	„ 60.—
TRAJE de saco redondo, negro, azul y fantasía de $ 55 a......	„ 18.—
TRAJE de saco cruzado, negro, azul y fantasía de $ 60 a.....	„ 25.—
PANTALONES fantasía, de $ 18 a	$ 5.—

Créditos

Facilitamos mercaderías a pagar en 10 MENSUALIDADES, sin el menor recargo de precio.

Soliciten instrucciones sobre nuestro sistema.

CATÁLOGO

Está en circulación nuestro gran CATALOGO ILUSTRADO con más de 300 grabados, que remitimos franco de porte a la persona que lo solicite.

La Universal

Sarmiento, 1100, esq. Cerrito



El gobernador del territorio, los doctores Peltzer y Roigt y el contador señor Palacios, merendando junto al automóvil del gobernador, que se volcó en el camino de Chiminaique a Gallegos.



Levantando el automóvil.

Doble Concurso del antisé-tico y de-infectant[e] CHINOSOL

UNO: Para el público en general. — OTR[O: Par]a estudiantes de 6.º y 7.º año de medicina

El uso imprudente del ácido fénico, bicloruro de mercurio y otros antisépticos [v]enenosos, ha causado y seguirá causando muchas víctimas.
Substituir esos agentes peligrosos por otro antiséptico y desinfectante más [fuerte]mente bactericida y que reuna las ventajas de no ser nocivo al organismo humano, [es] obra humanitaria.
El **CHINOSOL** es el antiséptico ideal, como lo llaman los más reputados méd[icos] europeos y argentinos, por cuanto no es cáustico ni venenoso, y puede, por co[nsi]guiente, entregarse a las manos más inexpertas, sin peligro alguno para la sa[lud]. Por el contrario, usar el **CHINOSOL** en la higiene íntima de los adultos y de los [ni]ños, es precaverse de todo contagio, evitando así toda enfermedad contagiosa.
Como testimonio de nuestras informaciones reproducimos algunos de los cent[ena]res de certificados médicos que poseemos:

Doctor Faustino J. Trongé, jefe de clínica obstétrica de la Facultad de Medi[cina].

Certifico que he empleado el **CHINOSOL**, tanto en mi clientela privada como [tam]bién en el hospital, habiendo obtenido siempre óptimos resultados.
La gran ventaja de esta preparación es que, como no es tóxico, se le puede emp[lear] sin temor hasta para lavar cavidades cruentas y de ancha extensión.
Firmado: Faustino J. Trongé.

Doctor Enrique A. Pardo, profesor de obstetricia de la Facultad de Medicina.

El médico que subscribe declara que ha usado el **CHINOSOL** en su especialidad [y] que los resultados obtenidos no han dejado nada que desear.
Firmado: Enrique A. Pardo.

Doctor Venancio M. Cisneros, médico interno del hospital Teodoro Alvarez.

El médico que subscribe certifica haber usado el desinfectante denominado CHI[NO]**NOSOL** en su práctica privada, habiéndole dado siempre excelentes resultados, de[bido] a su alto poder bactericida. Esto, unido a su falta de toxidad, lo hace un desin[fec]tante ideal que uno puede dejar tranquilamente en manos inexpertas.
Firmado: Venancio M. Cisneros.

Doctor Domingo Sasso, ex cirujano mayor del Hospital Italiano.

Tengo el gusto de manifestar que he usado el **CHINOSOL** en las operaciones [y] curaciones de heridas simples o complicadas, con muy buenos resultados, considerándo[lo] **un excelente antiséptico cuyo uso debe generalizarse.**
Firmado: Domingo Sasso.

Premios para el público

PRIMER PREMIO	$ 750
SEGUNDO PREMIO	$ 300
TERCER PREMIO	$ 150
CUARTO PREMIO.—500 premios de una docena de "JABONES de CHINOSOL", del valor de $ 9.60 cada docena	$ 4.800
Total de premios para el público	$ 6.000

Premios para estudiantes de medicina

PRIMER PREMIO	$ 1.000
SEGUNDO PREMIO	$ 500
TERCER PREMIO	$ 300
Total de premios para estudiantes de medicina	$ 1.800

Bases para el concurso público

[Se] adjudicará el primer premio a la persona que acierte el número exacto o más [aproxi]mado de certificados médicos que poseemos, los cuales están archivados en el [á]lbum que se expone en los escaparates de la farmacia de los señores Stabile [y Meo]li, Avenida de Mayo, N.º 1102.
[El] álbum está debidamente cerrado y lacrado con intervención del escribano pú[blico] señor José Resta.
[Com]o punto de partida advertimos que somos poseedores de más de 100 certificados, [y que] éstos no sobrepasan de 300.
[Las] soluciones son ilimitadas, y en cada una debe remitirse el cupón abajo impreso [deter]minando la cantidad en letra clara, el nombre de la persona y domicilio, **DEBIEN[DO A]DHERIRSE EN EL LUGAR DESIGNADO POR EL CROQUIS LA PARTE DE [E]STAMPILLA FISCAL QUE LLEVA CADA TUBO DE CHINOSOL.**
[L]a parte de estampilla es la que determina la legitimidad del producto; de ma[nera] que las soluciones que vengan sin este requisito no se tomarán en cuenta.
[Si] hubiere varias personas que acertaren la cantidad exacta o más aproximada, se [proce]derá al sorteo, que se hará públicamente.
[El] concurso se cerrará el 30 de junio de 1912, y oportunamente se indicará el [lugar] donde se abrirán todas las soluciones en presencia del público y con intervención [del es]cribano.
[Las] soluciones deben remitirse a la farmacia de los señores Stabile y Meoli, Avenida [de Ma]yo, N.º 1102 "CONCURSO CHINOSOL".

Bases para el concurso de estudiantes

[Se] adjudicará el primer premio al mejor trabajo que se presente sobre los siguientes [temas]:
CHINOSOL en la Higiene, Ginecología y Obstetricia.
CHINOSOL en la Cirugía.
CHINOSOL en la Medicina.
[El] jurado de clasificación lo forman los reputados médicos doctores don Pedro Ca[s]sini, Manuel T. Podestá y Abel B. Ayerza.
[El] concurso se cerrará el día 31 de diciembre de 1912.
[Los] estudiantes que tomen parte en este concurso deberán inscribirse en la oficina [de los] importadores señores José Cinollo y Cía., calle San Juan, N.º 659, donde se les [darán] muestras; instrucciones escritas gratis.
[Las] composiciones deben venir firmadas con seudónimos, enviando en sobre separado [el no]mbre propio, cuidándose de indicar en la parte exterior del sobre el seudónimo [usado] para la composición.
[Los] trabajos premiados se publicarán y no serán devueltos.

Sres. Stabile y Meoli:

El número exacto de certificados médicos del antiséptico CHINOSOL es de ....

Firmado ....

Domiciliado calle ....





Aquí se adhiere un trozo de estampilla más o menos igual al que representa este grabado.

[Ca]da **JABÓN de CHINOSOL** lleva también la estampilla fiscal que [pued]e utilizarse para las soluciones del CONCURSO.

CHINOSOL

a estudiantes de 6.° y 7.° año de medicina

Bases para el concurso público

adjudicará el primer premio a la persona que acierte el número exacto o más mado de certificados médicos que poseemos, los cuales están archivados en el lbum que se expone en los escaparates de la farmacia de los señores Stabile li, Avenida de Mayo, N.° 1102.
e álbum está debidamente cerrado y lacrado con intervención del escribano público señor José Resta.
o punto de partida advertimos que somos poseedores de más de 100 certificados, éstos no sobrepasan de 300.
soluciones son ilimitadas, y en cada una debe remitirse el cupón abajo impreso inando la cantidad en letra clara, el nombre de la persona y domicilio, **DEBIEN-DHERIRSE EN EL LUGAR DESIGNADO POR EL CROQUIS LA PARTE DE STAMPILLA FISCAL QUE LLEVA CADA TUBO DE CHINOSOL.**
a parte de estampilla es la que determina la legitimidad del producto; de manera que las soluciones que vengan sin este requisito no se tomarán en cuenta.
hubiere varias personas que acertaren la cantidad exacta o más aproximada, se derá al sorteo, que se hará públicamente.
e concurso se cerrará el 30 de junio de 1912, y oportunamente se indicará el donde se abrirán todas las soluciones en presencia del público y con intervención cribano.
soluciones deben remitirse a la farmacia de los señores **Stabile y Meoli**, Avenida yo, N.° 1102 **"CONCURSO CHINOSOL".**

Bases para el concurso de estudiantes

adjudicará el primer premio al mejor trabajo que se presente sobre los siguientes :
CHINOSOL en la Higiene, Ginecología y Obstetricia.
CHINOSOL en la Cirugía.
CHINOSOL en la Medicina.
jurado de clasificación lo forman los reputados médicos doctores don **Pedro Castassini, Manuel T. Podestá y Abel B. Ayerza.**
e concurso se cerrará el día 31 de diciembre de 1912.
estudiantes que tomen parte en este concurso deberán inscribirse en la oficina importadores señores José Cinollo y Cía., calle San Juan, N.° 659, donde se les muestras; instrucciones escritas gratis.
composiciones deben venir firmadas con seudónimos, enviando en sobre separado mbre propio, cuidándose de indicar en la parte exterior del sobre el seudónimo para la composición.

trabajos premiados se publicarán y no serán devueltos.

Sres. Stabile y Meoli:

El número exacto de certificados médicos del antiséptico **CHINOSOL** es de ....,

Firmado..

Domiciliado calle ....





Aquí se adhiere un trozo de estampilla más o menos igual al que representa este grabado.

JABÓN de CHINOSOL lleva también la estampilla fiscal que utilizarse para las soluciones del CONCURSO.

PRODUCTOS ANDINOS

(INDUSTRIA NACIONAL) — Casa fundada en 1897

(ESTA CASA NO TIENE SUCURSAL)

Medallas de oro en las exposiciones de Roma y de Turín, 1911.

Estas hermosas piedras pueden verse en los escaparates de la casa Arenales 2301 y en la Exposición de La Rural (Palermo).



La Piedra Imán.

Como esta Piedra tiene por sí misma la polarización de la Tierra, para llevarla consigo, debe, ante todo, averiguarse cuál es su polarización. Una vez averiguado esto, hay que colocarla en armonía con la polarización de la vida. Llevada una piedra según se indica, queda la corriente en armonía de la Tierra, y como ésta va en armonía con el Sol, y éste a su vez con toda la Creación, resultará una corriente natural, generando en una palabra, fuerza cerebral y Vida.

¡¡Usar una PIEDRA IMAN legítima es usar algo bueno!! ¡Digan lo que digan! Hay piedras chatas de 100, 200, 300 y 400 $. Toda piedra que se vende en esta casa lleva esos estudios. Sin estos requisitos será nulo el poder.

Para demostrar la afinidad de la naturaleza entre sí, copiamos de un bello y profundo artículo del astrónomo Martín Gil (''La Nación'', 1.º de septiembre de 1911), el párrafo siguiente: ''Al Sol se le considera hoy como un electroimán gigantesco, colosal. La Tierra, planetas, planetoides y cometas que circulan dentro del gran campo magnético del Sol, que sería en tal caso el plano de la eclíptica, son otros tantos electroimanes, y según a la distancia a que se se encuentren en su eterna ronda, se influenciarán mutuamente con mayor o menor energía, variando sus potenciales y produciéndose entonces acciones y reacciones complicadísimas''.

¡No todo ha de ser electricidad! ¡Ahora le toca al magnetismo! — ¿Quién asegura que no reconstituya el organismo y sus facultades más poderosamente que el rádium la virtud natural de la PIEDRA IMAN?



Compuesto de yerbas elegidas de Los Andes. Aromático, exquisito e inimitable. Substituye y suplanta al te y café comunes, que contienen substancias nocivas, y su adopción en la casa de familia para el uso diario, después de comer y como desayuno, acaba con las ANEMIAS, NEURASTENIAS, SEQUEDAD DE VIENTRE, COLITIS, FLATULENCIAS y toda mala digestión. Paquete: 1 y 2 $.

TE del NIÑO Tisana suave cuyo uso conserva la salud del niño, y compone las alternativas que sufren los chicos: RESFRIADOS, DIARREAS, EMPACHOS Y MALA DIGESTION. LA NATURALEZA CURA LA NATURALEZA. Estos tes no son purgantes, son tónicos. Paquete con instrucción: $ 1.

En venta un tratado científico ''APLICACION DE LA PIEDRA IMAN'' a $ 3 y el ''MANUAL DE NATUROPATIA'', $ 2. Compra-venta de campos en general.

La casa es atendida personalmente por su propietario y fundador, para garantía del público.

U. Telef. 3457 (Juncal) **Sr. Perfecto P. Bustamante**

Unico depósito general: **ARENALES 2301** ESQUINA AZCUENAGA BUENOS AIRES

Tranvías que dejan bien: 31, 33, 34, 37, 56, 58, 59, 61, 64 y 87.

JARDINERIA

Plantas de invierno



Planta de "Poinsettia pulcherrima".

En los escaparates de las mejores florerías parisienses, han figurado el invierno pasado dos plantas de gran mérito como ornamentales, la "Poinsettia" y la "Clivia". La "Poinsettia", con su corona terminal de brácteas de un rojo brillante, se encuentra en todo su apogeo a principio de invierno. Es una planta de precio subido, que se cultiva por las ramas bien rectas, firmes, provistas de hojas en toda su longitud, que siempre pasa de un metro y puede ser hasta de dos metros.

Es una planta de lujo y del más alto precio ornamental, que se utiliza para adornar los jarrones del salón. Su mérito no consiste precisamente en sus flores, que son pequeñas y de escaso interés, sino en las grandes y numerosas brácteas foliáceas, de un vivo color rojo escarlata, que acompañan a esas flores, y en torno de las cuales aparecen dispuestas en el extremo del tallo, como radios de una rueda, que algunas veces llega a tener hasta 30 centímetros de diámetro.

La "Poinsettia pulcherrima" es un arbusto mejicano, que pertenece al grupo de los euforbios, aunque más ornamental que éstos.

Desde hace algunos años ha adquirido gran importancia su cultivo industrial, principalmente en el mediodía de Francia, y también en estufa en los departamentos del norte, utilizándose para este cultivo forzado las estufas de vides.

Se cultivan en suelo rico permeable, y se acomodan muy bien en estufa baja regándolas copiosamente, sobre todo durante el verano, dándoles sombra con zarzos ligeros, y no escaseándoles la aeración. Así se obtienen plantas vigorosas, cuyos tallos comienzan a agostarse o endurecerse a fines del verano. Al comenzar el otoño, cuando la temperatura durante las noches baja de los 10 grados, se ponen en estufa caliente bien clara y allí se dejan hasta la floración. Deben cuidarse bien los riegos, sobre todo cuando comienzan a aparecer las primeras brácteas, y cuidar de que la vegetación no se detenga en el período que precede a la floración.

Cuando las brácteas están bien desarrolladas, se hacen dorar poniéndolas en un local más templado.

Hay diferentes variedades de "Poinsettia", caracterizadas por el diferente color de las brácteas; y una llamada doble, porque el número de brácteas es mayor que en las otras especies.

La otra planta ornamental a que se refiere esta nota es la "Clivia". Su precio más bajo la pone más al alcance de todas las fortunas. Las variedades más cultivadas proceden de la "Clivia miniata", cuyas flores ampliamente cubiertas, de color rojo anaranjado, se distienden en una especie de umbela. La planta florida es muy hermosa y sus flores muy duraderas.

Las "Clivias", en vez de tener un bulbo, tienen un rizoma de unos 10 centímetros.

Están casi siempre en vegetación; y su período de descanso es en invierno. En otoño deben ponerse en estufa, para que duren todo el invierno las flores.



Planta de "Clivia miniata".

Lo que lleva el aviador



El rumor característico del motor Gnome H P., que semeja al de los élitros de un abejorro gigantesco, hace levantar simultáneamente la cabeza a la joven pareja que goza del sol y de las flores en un paseo público.

El aeroplano ha cruzado el espacio rápidamente y prosigue su viaje aéreo achicándose en el espacio.

—¡Qué sereno va!—dice ella encantada.

—Sí, así será el "jabón" que lleva el aviador.

—¡Cómo! ¿el jabón? ¿Ahora los aviadores se dedican a conducir jabón? ¡Qué buena idea! Sobre todo si el jabón que transportan es, como no puede dejar de ser, el delicioso jabón Reuter, que por la bondad de su perfecta fabricación, hoy es el que goza de mayor fama en el mundo, pues no existe otro que le iguale.

Comprendo que los aviadores, en conocimiento de cómo es deseado en las comarcas más inaccesibles al tráfico humano, se hagan cargo de la obra humanitaria y caritativa de llevar este inimitable jabón a gentes que, de otro modo, se habrían visto privadas de él.

Porque el jabón Reuter es sinónimo de higiene, de juventud, de belleza... hasta de atractivos, de simpatías que sugestiona su delicioso aroma... ¿De qué te ríes?...

—De nada, de nada... Me da gusto oirte razonar tan acertadamente, haciendo yo votos contigo por que los aviadores cambien su jabón habitual (que no es nada simpático y agradable) por el rey de los jabones: el extra superior e inimitable jabón Reuter.

La estética femenina en el Renacimiento

Catalina Sforza realizó el tipo perfecto de la heroína según el ideal del Renacimiento italiano. En aquella alma extraordinaria pudieron hermanarse el crimen y la virtud. La Italia moderna le perdona el haber sido violenta, vengativa y sanguinaria, complaciéndose en reconocer en ella una precursora de la independencia nacional. Nosotros vamos a prescindir de todo eso para considerar a aquella dama una experta conocedora de todos los secretos de la coquetería femenina de antaño.

La terrible descendiente de los Sforza era hermosa, y sobre este punto no hay divergencia de opiniones. Es fácil formarse idea del encanto que de ella emanaba, por el retrato atribuído a Marco Palmeggiani, existente en el museo de Forli.



Catalina Sforza, ilustre dama coleccionista de recetas para la belleza.

Catalina tenía entonces 18 años y acababa de casarse con Jerónimo Rianó, sobrino del papa Sixto IV. Cuando hizo su entrada en Imola, vestía un traje de brocado de oro, mangas de satín negro y collar de perlas, deslumbrando con su hermosura a las damas romañolas. Su entrada en Forli fué aún más suntuosa. La joven desposada iba en una hacanea blanca, caparazonada de tejido de plata recamado de perlas. Al ver a la esposa de su señor tan prodigiosamente seductora, los mozos de Forli la tomaron en brazos y leváronla así hasta la escalera de su palacio. Entretanto el populacho, para demostrar de otro modo no menos elocuente su entusiasmo, se apoderó de su mula y la despojó de sus riquísimos arneses.

Cuando Catalina demostró sus instintos belicosos, llevando a cabo proezas que asombraron a la cristiandad, se presentó de este modo en el castillo de Sant'Angelo: "Arrogante, imponente, seria, nada locuaz. Llevaba falda de satín con dos brazas de cola, chambergo de terciopelo negro a la francesa, cinturón con escarcela bien provista de ducados de oro y un hacha al costado con evidentes señales de buen uso. Temíanla los soldados, así infantes como caballeros, porque aquella mujer con las armas en la mano era cruel e indomable."

Cuando César Borgia sitiaba la ciudadela de Forli en 1500, los mismos sitiadores admiraban tanto su valor como su hermosura, y lanzaban flechas con ardientes declaraciones amorosas, cuando ella se mostraba en las almenas, con su traje leonado sobre la fuerte coraza de guerrero. Sin embargo, fué vencida, y el vengativo Borgia no demostró con ella excesiva galantería.

Catalina Sforza fué casada tres veces. Ni las preocupaciones políticas, ni su guerrera actividad le impidieron tener los más minuciosos cuidados de su belleza. El arte y la literatura le interesaban muy poco, pero era aficionadísima a la química aplicada a la perfumería. Se ha conservado un manuscrito suyo con quinientas recetas recopiladas por ella. En esta colección hay de todo, y algunas fórmulas revelan en la docta dama cierto instinto adivinador, como por ejemplo, una para hacer dormir a una persona hasta el punto de poder operarla quirúrgicamente.

Pero es no menos curiosa y más agradable la parte de la colección que contiene recetas para la belleza. Las ensayaba previamente, y eran sus proveedoras en este punto algunas mujeres judías.

Véase, por ejemplo, una receta para blanquear el cutis: "Mézclense dos onzas de carbonato de plomo, con otras dos de tartrato de potasa, unas cinco de un compuesto de sublimado y plata en polvo, adicionado con goma tragacanto y nitro de Saví en proporción de dos onzas. Este polvo, bien triturado, debe ponerse con todos los demás componentes dentro de un palomo de raza pisana, cuidadosamente vaciado y lavado en agua de manantial. En seguida se pone el palomo a hervir en una cacerola con agua que haya servido para hacer infusión de brionia o tuca. Terminada la ebullición, se destilará el agua y se lavará con ella la cara todas las noches."

Otra receta de la misma recopilación para ponerse rubia: "Tómense cuatro onzas de centaurea, una libra de alumbre de tártaro, dos onzas de berro oriental, una onza de sulfato de alumbre y potasa y siete libras de agua de pozo. Se ponen en un recipiente provisto de tapa con agujero y se reduce el agua a una tercera parte por evaporación. Se filtra el líquido haciéndolo pasar por el agujero de la tapa, y queda hecha la tintura. Antes de servirse de ella hay que lavarse la cabeza y secar el cabello al sol".

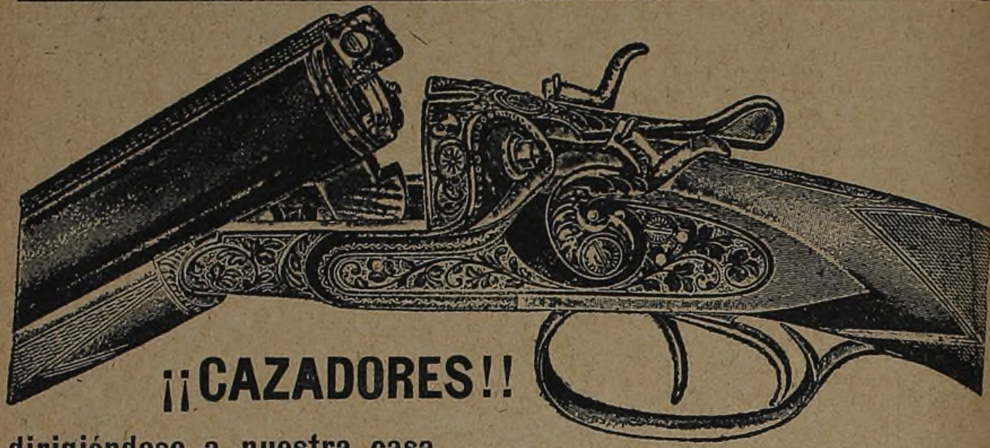
Otra receta para ser rubia: "Lavarse la cabeza con agua en que se haya hecho infusión de ceniza de haya descortezada, o raíces de nogal. En este último caso hay que recoger el agua, que cae de la cabeza, en una vasija donde haya algo de vino. Este líquido se reducirá a la séptima parte de su volumen, teniendo cuidado de tener bien tapada la vasija durante la ebullición, y era preciso guardar el líquido durante un año antes de utilizarlo.

Para uso de rubias y pelinegras, Catalina prescribía darse en el cabello una pomada de aceite de rosas, cabezas de ranas y colas de lagartos verdes.

No recomendamos estos procedimientos a ninguna de nuestras lectoras, y sólo a título de curiosidad las reproducimos para dar una idea del arte de hermosearse en el siglo XVI.

ARMERÍA UNIVERSAL
CANGALLO 513
— Bs. Aires —

BELLOTTO y TOGNONATO



¡¡CAZADORES!!

dirigiéndose a nuestra casa

GANARÁN TIEMPO Y DINERO

TIEMPO, porque ante nuestro **GRAN SURTIDO** les será fácil elegir lo que precisan; **DINERO**, porque estamos en condiciones de ofrecer precios sumamente especiales.

ENORME SURTIDO DE ESCOPETAS de todas clases y marcas, desde las más finas a las más económicas. **FUSILES, REVÓLVERES, PISTOLAS, CARTUCHOS, NAVAJAS**, etc.

Unicos introductores de la renombrada **ESCOPETA W. W. KESSLER**, con caños de acero **KRUPP ESSEN**.

Si quieren aprovechar, apúrense. La escopeta **RÉCLAME**, como el grabado, calibre 16, fuego central, que vendemos a $ 55 %, está por acabarse.

Prevenimos que agregando $ 17, además de la escopeta se les remitirá un estuche de cuero, una baqueta, una máquina para cartuchos, una medida y una red para aves.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS AL CAMPO



— ARTEFACTOS para —

ILUMINACION y CALEFACCION

Por medio del alcohol sin carburar

LAMPARAS, VENTILADORES, CALENTADORES PARA BAÑO y ESTUFAS SIN OLOR

Alcohol para estufas	$ 0.35 el litro
Alcohol para iluminación	„ 0.40 el litro
Alcohol puro	„ 1.50 el litro

Eugenio Mattaldi
702, Avenida de Mayo, 702

Unión Telef. 915 (Avenida)
Coop. Telef. 3709 (Central)

Nota. — **SE TRANSFORMAN LAMPARAS de KEROSENE en LAMPARAS de ALCOHOL**



Específico

HÖKER

:: para CUEROS ::
y para la SARNA
EN LÍQUIDO Y EN PASTA
50 AÑOS DE ÉXITO

Hormiguicida

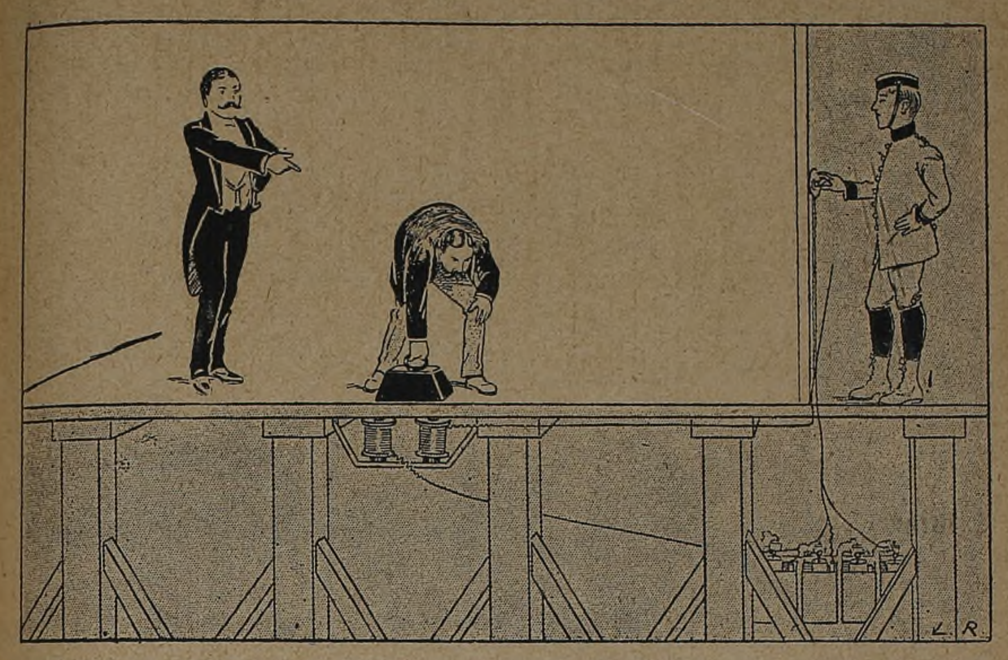
HÖKER

Verdaderamente eficaz
: y de empleo sencillo :
NO REQUIERE el uso de APARATOS
SIN OLOR

Depósito **Balcarce 353 - Buenos Aires**

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FERRETERÍAS DE BUENOS AIRES Y PROVINCIAS

Pesado a voluntad



En 1845 un tal Robert Houdin presentaba a los espectadores un cofrecillo que, colocado ya en un sitio ya en otro, se hacía pesado hasta el punto de poderse levantar o no, a voluntad del operador.

Debíase este fenómeno a la existencia de un electroimán oculto bajo la alfombra en cada uno de los sitios donde había de colocarse el cofre, provisto en su fondo de una placa de hierro dulce disimulada bajo un papel.

Cuando un sirviente entre bastidores dejaba pasar la corriente, el cofrecillo adheríase fuertemente al piso y no había fuerzas humanas que pudieran levantarlo; pero tan pronto como la corriente cesaba, un niño podía moverlo fácilmente.

Este mismo experimento es el que suelen presentar algunos ilusionistas, si bien substituyendo el cofrecillo por una pesa de muchos kilogramos, y el operador pretende que en virtud de su fuerza magnética puede aumentar o disminuir el peso del bloque de hierro. Aquí la electricidad hace el juego del ilusionista.

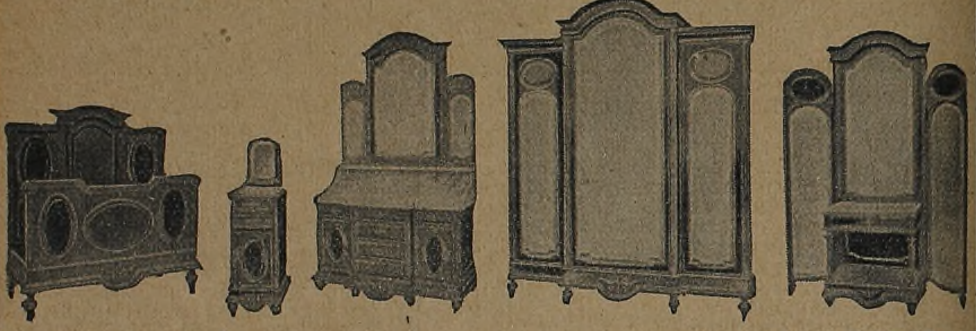
¡Muebles!! ¡Muebles!!

LA EXPOSICIÓN

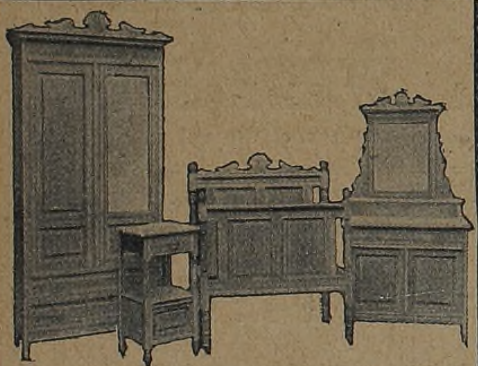
1379, CORRIENTES, 1379 BUENOS AIRES

¡¡¡LIQUIDAMOS!!!

¡¡Nadie sale sin comprar!!



¡¡GRAN OCASIÓN!! Juego de dormitorio, a 3 cuerpos, roble americano, para matrimonio, 12 piezas.. $ 950

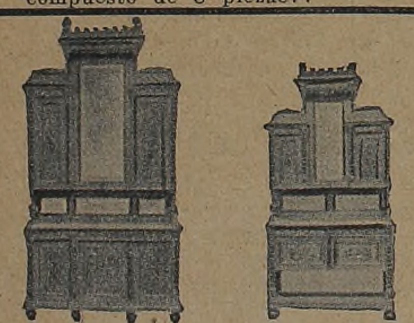


OCASION. Juego macizo compuesto de 8 piezas.. $ 90

$ 285

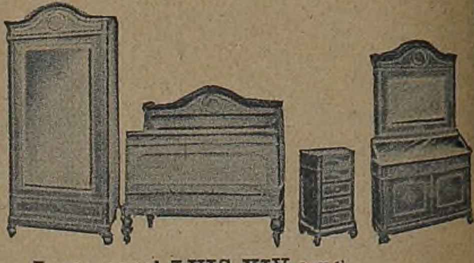


Juego de dormitorio Luis XV, finamente tallado, completo, para matrimonio, 8 piezas.... $ 285



Juego comedor RENACIMIENTO, de nogal y roble, ¡¡¡¡16 piezas!!! .... $ 365

¡¡Oportunidad!! por $ 190



Juego nogal LUIS XIV especial!! para matrimonio, 9 piezas. a.............. $ 190

¡¡OJO!! ¡¡NO CONFUNDIR!! 1379, Corrientes, 1379 - LA EXPOSICION



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas

Traje de comida, de tul y encaje de tono viejo, guarnecido de broderies de rosas, con los paños de la falda y del cuerpo del vestido sujetos por camafeos de marfil.

Casa Ruiz y Roca

FLORIDA, 2, esq. RIVADAVIA

Peinados, postizos, perfumería, artículos de tocador, etc.



N.º 70
Jopo $ 20, más chico.... $ 15.—

Peinado de fantasía con jopo de pesos .... 30.—

N.º 77
Patillas, el par..... $ 4.—

N.º 23
Corona de bucles $ 15, más chica $ 10 y $ 12.—

BRILLANTINA para dar brillo y conservar los postizos, en crema, a $ 1.20 y 2; líquida a $ 1 y................ $ 1.80

ROUGE Jeunesse parisiense, da al cutis un color rosado natural, a.. $ 2.50

CREMA DIVINA parisiense; suaviza y conserva el cutis, a .... $ 4.—

EMULSION DIVINA, limpia y refresca el cutis, el frasco, a .... $ 4.—

Surtido completo en jopos, bandós, rodetes, guías de bucles, transformaciones, etc., etc.

LOCIÓN HIGIÉNICA DE EUCALIPTUS de RUIZ y ROCA

Unica Loción que conserva el cabello y quita totalmente la caspa. Recomendada por los médicos, con más de mil certificados. Se vende en todas las peluquerías y farmacias de toda —:—:—:—:— la República y Montevideo —:—:—:—:—

SE ATIENDEN PEDIDOS DE CUALQUIER PUNTO DE LA REPUBLICA

RUIZ y ROCA **Florida, 2, esq. Rivadavia**



Nía la Ñata, Buenos Aires.—Las pecas se llaman efélides, también. Vea usted lo que decía sobre ellas semanas pasadas juntamente con lo demás que le interesa. Va bien la dirección. No puedo recomendar específicos.

Coeur Vide, Buenos Aires. — Se trata de una coqueta simpática como casi todas las coquetas. Yo creo que con insistir sin abandonar la sonrisa, bastará.

Rex, Mercedes (San Luis). — Es muy corto el escrito. Se precisa seis veces por lo menos lo que usted me envía. Gracias por lo de profunda; pero creo que eso es no más que porque no me dejan ser extensa.

Eva Celeste, Junín.—Bueno, y sin embargo no me escribe lo bastante para que pueda complacerla. En efecto, el que quiera novelar un poco no tiene más que cultivar la duda.

Flor de Ceres, Ceres.—Quizás no consiste en usted, sino en su esposo. Pero en el caso de que le conste que la *culpable* es usted, resígnese, porque no hay nada que hacerle. Eso de la caída del cabello a su edad, es transitorio. Pero seguramente le sentaría bien cambiar de clima.

Hacia un ideal C. B. E., Buenos Aires. —Una estrella de cinco puntas. Una opinión liberal. La y el que mejor le sienten. Ni uno ni otro.

Elvira, Buenos Aires.—Lo que usted escribe es poco. Y de la Beba también.

Margarita, París.—Imaginación, afectividad, impresionabilidad, distinción a medio cultivo, decisión, irreflexión, actividad.

Humilde Violeta L. B. T., Trenque Lauquen.—Tome usted el 751. No puedo darle esos informes que me pide, porque aunque me meta en vidas ajenas no trafico con ellas. Yo creo que su papá es ya bastante crecidito para saber lo que se hace.

Fanciulla Italiana, Luján.—Gran imaginación, espíritu exquisito, temperamento blando, gentileza, aptitudes para el arte, generosidad, incoherencias volitivas, amatividad.

Rosa.—Siga por la claridad que ante sus pasos proyecta su entendimiento. Hay poca naturalidad en la redacción de esas líneas. Yo creo que para anunciar que se van a devolver unos libros, no hacen falta incisos ni vocativos.

A. Nuestro amor todo lo vence. A.—Período de evolución, voluntad inaplicada, generosidad mal entendida, sensualidad, poca imaginación. La relación entre número y cantidad, pero ¡quiá!... es una palabra que tapa un hueco. Puede tomarse por una cursilería.

Rosa.—¿Y por qué recibió ese insulto? Yo no sé consolar si no entiendo. No hay consuelo ni perdón que valga, si no se ha comprendido l mal o el pecado.

Lula, La Plata.—Póngase guantes para dormir.

L. Males.—Curarse la malicia. Porque de eso es el rubor de la malicia de los inocentes.

Beba, Buenos Aires.—Escribe muy poco. El remedio es perjudicial, porque consiste en beber y comer fuerte.

Juan Erice, Estación Las Armas.—Le contesté ya. Recuerdo que su carta venía de la Habana o de Egipto, no recuerdo bien. Fíjese en los números anteriores y encontrará la respuesta.

El Piloto Ciego.—¡Oh, si todos se confesaran como usted, yo les diría la verdad que necesitan! Se trata ante todo de encontrarse a sí mismo. Los que nacieron para una vida enteramente subjetiva no deben vincularse con nada ni con nadie, se deben a sí mismos, es decir, a la sombra, a la contemplación, a la aventura, inermes al destino. Los otros... los otros, sí, a la familia, a un ideal, a la sociedad, a una representación, al amor esotérico, a los problemas... a la resaca creadora. Ya sabe usted, pues, por qué veo que se conoce en eso de firmarse Piloto Ciego. Siga en el mar defendiendo su vida sólo porque es "su único deber".

Rosamunda, Buenos Aires.—No es un libro, sino el título de una trilogía compuesta de "Los Cruzados de la Causa", "El Resplandor de la Hoguera" y "Gerifaltes de Antaño". No entrará nunca en la Academia, es demasiado personal.

Lita Lita, Rosario.—Sensibilidad, afectividad, algo de hipocondría, imaginación, sensualidad.

Miaram, Buenos Aires.—En ese caso no hay que andarse con gazmoñerías. Consulte el caso con su papá y tome luego la pluma para comunicar su decisión al otro. ¿En nombre de qué virtud habría usted de ocultar semejante caso al autor de sus días? El pudor lo es cuando no se le entiende mal.

H. D. F. G., La Plata.—Recibí la colección. De muy buen gusto. Gracias. No deje encauzar la cuestión por la vía sentimental cuando se trata de hallar lo que sea más "razonable". Esa adulteración es la causa, la mayor parte de las veces, de verse arrastrada una por caminos que siempre detestó. Y claro es que al fin de estos caminos se encuentra que "la compasión es más fuerte que el amor", como lo prueba Benavente de una manera asaz externa.

Ecuatoriana, Buenos Aires. — No me gusta abordar de esa manera las cuestiones políticas. En todas las repúblicas sin pueblo, yo soy partidaria de los dictadores. Perderá usted el amor de su novio si le deja entrever ese fondo de su espíritu. Ellos pueden humillarse amando, pero no quieren la humillación por ser amados.

NOEMIA DE LIS.





El cultivo del arroz

Ahora que en alguna comarca argentina ha comenzado a cultivarse el arroz, tienen especial interés las siguientes informaciones referentes a esa explotación agrícola en Francia.

Sabido es que el arroz es planta de las regiones cálidas tropicales. Sin embargo, se cultiva en el Piamonte y en el delta del Ródano, y sus rendimientos no son menores. La Camarga, entre los dos brazos del caudaloso río, es una extensa llanura sin una ondulación ni una ligera prominencia que altere la línea del horizonte.



Aspecto de la Camarga antes de ensayarse el cultivo del arroz y la vid.

Lentamente, durante siglos, como el Mekong, el río I[illegible]jo o el Nilo, el Ródano ha vertido en el Mediterráneo millones de toneladas de fango. Las olas han retrocedido ante el avance fluvial que a cada momento enriquece su delta; pero al retirarse han dejado sus salobres recuerdos en esa tierra, sin que ni las inundaciones ni las lluvias hayan conseguido dulcificarlo. Sólo el trabajo del hombre salva la dificultad.

El paisaje no puede ser más desolador. Alguna que otra mata raquítica, algún tamarisco achaparrado entre los cuales la tierra aparece desnuda y gris con plateados reflejos bajo los rayos solares que hacen brillar las eflorescencias salinas. En esas soledades inmensas y casi desoladas corre algún pequeño canal, y pacen algunos bueyes camargueños guardados por un pastor de piel curtida y mísero aspecto.

Para que esa tierra sea fértil y rica es necesario que desaparezca por completo la sal. La lluvia, el tiempo y algunos canales de agotamiento para las aguas cargadas de sal, han operado este milagro desde hace algún tiempo en la parte alta de la Camarga, cerca de Arlés. La transformación ha sido aún más rápida en otras partes donde el hombre ha intervenido más enérgica y eficazmente. En esta llanura, nada más fácil que formar balsas o represas circundadas por un brocal de diques. El agua del río o de las fuentes interiores se extiende por el suelo, se filtra impregnándose de la sal, la disuelve, y el agua salada es eliminada por canalizas. Si es necesario se drena, y las aguas, saturadas de sal, salen por los drenes. Repitiendo estas operaciones se llega a obtener una desalación suficiente para que el cultivo se haga posible. La solución del problema exige cuidados, capitales y tiempo, pero es conocida y aplicada hoy en muchas explotaciones agrícolas. Por este sistema pudieron hacerse en la Camarga muchas plantaciones de viñedos. La operación de la sumersión, que obliga a dejar el suelo bajo el agua durante 40 ó 50 días, constituía por sí sola una desalación que anualmente se repetía.

Esta operación sugirió la idea de aprovechar ese período de inundación para plantar arrozales; la viña vendría después. El arroz se siembra, se planta y vive en el agua, y la idea era feliz; pero desgraciadamente no se pensó en dar a este cultivo el carácter de una industria, y nadie se preocupó de la semilla, resultando un arroz muy mediocre, y por lo tanto de escaso valor. Como se pensaba siempre en la vid y los rendimientos de ésta eran buenos, el arroz no tenía mayor importancia para los cultivadores.

Esto ocurría cuando la epidemia vitícola arruinaba la industria francesa; pero hoy el vino ha bajado de precio, gracias a la superabundante producción de las viñas; y se ha vuelto a pensar en



Rebaño de bueyes en el delta del Ródano.

Sobretodos Ingleses



El frío se hace sentir cada día más

Hemos llegado a un momento en que ya no es posible prescindir del sobretodo, sin comprometer la salud.

Venga a ver nuestro grandioso surtido

Desde $ 22 usted puede comprar un sobretodo ideal, de buen casimir inglés y forrado de lana. Si no le es posible venir, solicite catálogo y muestras (en este último caso, rogamos indicar los colores de su preferencia).

2057. **SOBRETODO** cruzado, con presilla en la espalda, forrado de seda, confeccionado en casimir doble faz, gris obscuro, gris claro, marrón o gran fantasía, a $ 80, 70, 65, 60, 55, 50, 45 y.......................... $ **40**

2058. **SOBRETODO** derecho, forrado de seda, confeccionado en casimir gris, negro o gran fantasía, a $ 55, 50, 45, 40, 35 y.. $ **30**

El mismo artículo, forrado de lana, a $ 40, 35, 30 y...... $ **22**

CORTE Y REMITANOS ESTE CUPON

The Albion House

VICTORIA 1000 BUENOS AIRES

Nombre .... (COLOR) ....

Domicilio .... Ciudad ....

el arroz. Todo parece estar admirablemente dispuesto para este cultivo: el sol ardiente de la Provenza, la llanura del delta, fácilmente divisible en pantanos; los diques ya constituídos para asegurar la irrigación de los cereales y plantas forrajeras; el agua dulce, que puede abundantemente tomarse del Ródano; y el suelo rico a que la irrigación aporta sin cesar elementos fertilizantes.



Un tubo de aspiración que desemboca en el Ródano, llevando el agua pantanosa y salobre.

Por otra parte el arroz se aviene perfectamente con la abundancia de sal; no faltaba, pues, sino elegir buena semilla, y así se ha hecho, obteniéndose magníficos resultados con los arroces del Piamonte.

Después de una labor y un buen rastrilleo, el suelo se cubre con una delgada capa de agua (de 5 a 10 centímetros). Si el terreno no está bien igualado, el agua misma sirve de nivel e indica las faltas de horizontalidad, que deben corregirse; para ello basta pasar por el terreno un tablón pesado y recargado de peso, dispuesto de canto, y de unos 3 ó 4 metros de largo. La tierra fangosa cede bajo el esfuerzo de los animales, que tiran del



Casa de bombas a orillas del Ródano, para inundar unas veces y desalojar otras los pantanos.

aparato, y la nivelación se hace fácil y económicamente.

Se siembra después al revoleo de 70 a 130 kilogramos de arroz por hectárea; el grano se sumerge. Esta operación tiene lugar a mediados de primavera; y en cuanto el grano germina no queda más que conservar permanentemente el pie de la planta en agua, regando cada dos días. La planta vigorosa mata las hierbas que aparecen en el arrozal, y no hay que binar ni cardar.

Se han vendido hace pocos años 70.000 kilogramos de arroz en Camarga, para sembrar 600 hectáreas, produciendo una vegetación vigorosa y lozana, que ha transformado totalmente el árido aspecto de aquellas marismas.

La producción es de 40 a 50 quintales de "paddy" por hectárea, término medio, pero muchas veces excede de esa cifra, y aun alguna vez el rendimiento ha representado 55 veces el peso de las semillas empleadas. Es cierto que se trata de "paddy", es decir de arroz no mondado ni descortezado, pero este producto se vende bastante bien, y el beneficio es excelente.



Un juego de ajedrez.—Es muy fácil construir en casa y sin gasto ninguno un juego de ajedrez completo. Para ello no hacen falta más que unos tapones de corcho de diferente grueso y unos palitos delgados y muy derechos; por lo tanto los materiales no son nada caros, suponiendo que no los haya en casa.

Como herramientas se necesitan una escofina pequeña, un punzón de hierro, un cortaplumas y una hoja de papel de lija del 0. El material no es complicado.

Hay que fabricar las piezas y el tablero; comencemos por las piezas. Se necesitan 2 reyes, 2 reinas, 4 alfiles, 4 caballos, 4 torres y 16 peones. Como se ve por las figuras del grabado, no hay que hacer sino cortar discos y remates de corcho.

Con la navajita se cortan las almenas de las torres y la corona de los reyes, y para esto es preciso que la herramienta corte como una navaja de afeitar. Si es posible, es mejor emplear una navaja de esta clase, porque el corte sale más limpio. El corcho, aunque blando, embota en seguida el filo y hay que pasar éste con frecuencia por una piedra engrasada.

Para los caballos se cortan unos taponcitos en bisel y se fijan con dos alfileres largos en los tapones grandes. Con un par de astillitas sacadas de un mondadientes, se imitan las orejas.

En cuanto a las bolas que forman parte de los alfiles y de los caballos, se hacen cortando primeramente un cubo de corcho, quitando después las aristas y escofinándolos y lijándolos por último para darles la forma esférica. Encajar las piezas de corcho en las varitas verticales para formar las figuras no es cosa difícil, pero requiere una preparación, porque pretender hacer pasar las varitas a través del corcho, empujando sencillamente es exponerse a rajar las piezas o por lo menos a ponerlas torcidas. Por eso hay que empezar por atravesar los corchos con un punzón o una lezna de grueso algo menor que las varitas, calentado al rojo en una lamparita de alcohol. Las piezas que forman la cabeza de las figuras sólo se atraviesan hasta una mitad de su altura. Luego con un palito de dientes se limpia bien el agujero, y al meter las varitas se les da un poco de goma fuerte como Syndertikón.

Una vez seco todo, se raspan las asperezas que pueda haber dejado la goma y se pintan con tinta china la mitad de las piezas: un rey, una reina, dos alfiles, dos torres, dos caballos y ocho peones. Hay que emplear tinta china porque la tinta ordinaria se destiñe si se toca con los dedos húmedos, mientras que la otra tinta es inalterable y no mancha las manos.

PEÓN. TORRE. CABALLO. ALFIL. REINA. REY.

Un juego de ajedrez.

Como el corcho pesa muy poco, conviene pegar debajo del disco de la base otro disco de plomo laminado, de un milímetro de grueso. Con 20 centavos de plomo podrán prepararse todas las piezas, dándoles una estabilidad perfecta.

Para dar mejor aspecto a las piezas, se tapan con cera fundida los agujeritos de la superficie del corcho y se pinta la mitad del juego con barniz negro y la otra mitad con barniz blanco.

Debajo de los discos de plomo, se pega un trocito de paño y después se recorta todo alrededor.

Para hacer el tablero se traza con lápiz y regla en una tabla blanca una serie de cuadros, y se pintan con tinta china los cuadros negros. Cada uno de los cuadros debe tener por lo menos dos milímetros más de ancho que el pie de las piezas.

También se pueden trazar los cuadros en un papel y pegarlo luego en la tabla, mas por la dificultad de conseguir que el pegado sea perfecto y no haga bolsas el papel, es preferible trazar el tablero sobre la tabla misma.



(CONTINUACIÓN)

MORSA.—La especie principal es el caballo marino, animal de gran volumen, que llega a tener hasta siete metros y a pesar 1.500 kilogramos. El tamaño de los adultos alcanza a cuatro metros. Se encuentra en el Océano Glacial Artico, donde lleva un género de vida parecido al de las focas. Enfurecido, este animal es peligroso. Se caza con tal encarnizamiento que ya van siendo escasos los que quedan, y la especie desaparecerá muy pronto o se refugiará en los mares polares. Se utilizan todas las partes del animal, como sucede con las focas.



Trompa de la mosca común. A, chupador; B, vaina del chupador.

MORTERO.—Mezcla más o menos pastosa, cuyo elemento esencial es la cal. Sirve para unir entre sí las piedras y ladrillos de las construcciones y para revocar las paredes. La cal se encuentra siempre en los morteros mezclada con arena o materiales similares, sin los cuales no alcanzaría la suficiente solidez.



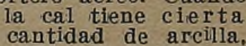




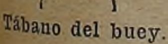
Larva Crisálida Insecto perfecto

Transformaciones de la mosca azul de la carne.

Cuando la cal es pura, forma con la arena un mortero que se endurece lentamente al aire libre, pero no bajo el agua, y éste se llama mortero aéreo. Cuando la cal tiene cierta cantidad de arcilla,









Tábano del buey. Estro del buey.

el mortero que resulta se endurece al aire y en el agua, y se llama mortero hidráulico.

Finalmente, si la cantidad de arcilla es mayor, el endurecimiento es más rápido y se obtiene un cemento. Mezclando fragmentos de piedra, se forma lo que se llama hormigón y sirve para hacer cimientos y pilares de puentes.



Estro del carnero y su larva.

MOSCA. — Las moscas forman un numeroso grupo de insectos dípteros, análogos a nuestra mosca doméstica. El cuerpo es relativamente ancho y grueso, la cabeza es grande y los ojos muy desarrollados. Las larvas de las moscas viven en el suelo o bajo el agua; pero más frecuentemente en los residuos animales, como la carne o en las materias en descomposición, como el estiércol.

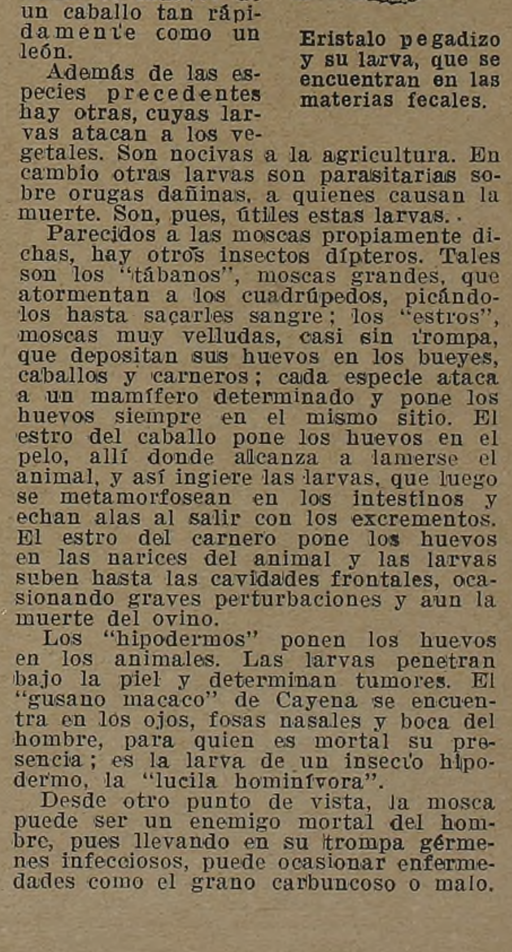
Las moscas tienen alguna utilidad, pues sirven de alimento a muchos animales superiores. Además trabajan continuamente para consumir y hacer desaparecer todas las substancias animales en descomposición, cuyas emanaciones corrompen el aire.

La mosca doméstica, tan común en las habitaciones, pone sus huevos en las deyecciones animales, y allí viven y se desarrollan sus larvas. La mosca de carne o mosca azul, la mosca verde y la mosca vivípara depositan sus huevos o sus larvas ya vivas, en los animales muertos y en las úlceras de los animales vivos. Las larvas devoran los cadáveres. Estas moscas pululan tan rápidamente que, según Linneo, tres moscas son capaces de consumir el cadáver de un caballo tan rápidamente como un león.



Eristalo pegadizo y su larva, que se encuentran en las materias fecales.

Además de las especies precedentes hay otras, cuyas larvas atacan a los vegetales. Son nocivas a la agricultura. En cambio otras larvas son parasitarias sobre orugas dañinas, a quienes causan la muerte. Son, pues, útiles estas larvas.



Parecidos a las moscas propiamente dichas, hay otros insectos dípteros. Tales son los "tábanos", moscas grandes, que atormentan a los cuadrúpedos, picándolos hasta sacarles sangre; los "estros", moscas muy velludas, casi sin trompa, que depositan sus huevos en los bueyes, caballos y carneros; cada especie ataca a un mamífero determinado y pone los huevos siempre en el mismo sitio. El estro del caballo pone los huevos en el pelo, allí donde alcanza a lamerse el animal, y así ingiere las larvas, que luego se metamorfosean en los intestinos y echan alas al salir con los excrementos. El estro del carnero pone los huevos en las narices del animal y las larvas suben hasta las cavidades frontales, ocasionando graves perturbaciones y aun la muerte del ovino.

Los "hipodermos" ponen los huevos en los animales. Las larvas penetran bajo la piel y determinan tumores. El "gusano macaco" de Cayena se encuentra en los ojos, fosas nasales y boca del hombre, para quien es mortal su presencia; es la larva de un insecto hipodermo, la "lucila hominívora".

Desde otro punto de vista, la mosca puede ser un enemigo mortal del hombre, pues llevando en su trompa gérmenes infecciosos, puede ocasionar enfermedades como el grano carbuncoso o malo.

NUEVAS INVENCIONES

PARA QUE NO RESBALEN LAS ESCALERAS DE MANO.—Es un accidente frecuente y peligroso; una escalera de mano arrimada contra un muro y que descansa sobre un pavimento en malas condiciones, puede resbalar arrastrando en su caída a la persona que ha trepado sobre los peldaños y a veces resulta una confusión grave o la fractura de un miembro.



La escalera protegida. Las piezas de goma que impiden que resbale la escalera.

El remedio es bien sencillo: basta aumentar el frotamiento de la escala contra el suelo, y para ello se usan unos apéndices de caucho con estrías, quedando de este modo la escala sólidamente adherida al suelo.

CAJA HIGIÉNICA PARA BASURAS. — El tacho casero de basuras, por su función misma, no puede menos de ser un receptáculo de microbios y un foco de olores desagradables. Pero si el mal es inevitable hay modo de substraerse a sus malos efectos. Tal es el papel del techo higiénico que representa nuestra figura. Está



Caja higiénica para basuras; cerrada y abierta.

provisto de una tapa móvil que puede cerrar herméticamente. La disposición de esa tapa, en forma de cuarto de esfera, permite llenar el recipiente por encima del borde y sin embargo cerrarlo sin que se vierta fuera una parte del contenido. Hay un modelo con pedal que permite abrir o cerrar la tapa con el pie.


Malta
DE LA PALERMO
Malta
LA
BEBIDA
DE MESA
MÁS
NUTRITIVA
MALTA
de la PALERMO
Es mejor que el vino más añejo
Contiene mayor cantidad de alimento que el mismo extracto de carne.
Preparada sabiamente con CEBADA y LUPULO, de las especies más seleccionadas, ofrece a la ciencia médica su más poderosa arma para combatir la debilidad física; además posee el mérito de estimular la digestión de otros alimentos.
Sus propiedades nutritivas y tonificantes, su sabor agradable y su precio económico, la recomiendan como BEBIDA DE MESA para mantener un perfecto equilibrio de salud.
PRECIO: $ 14 el cajón de 24 botellas
SI SU ALMACENERO NO LA TIENE PIDA DIRECTAMENTE A LA
Cervecería Palermo
SANTA FE, 3253
U. T. 110, Palermo C. T. 5, Norte
Unico concesionario en la R. del Uruguay
JUAN MUSANTE — Montevideo
25 DE MAYO 448-450, esq. Juncal
Casilla correo 123

LO RARO Y LO CURIOSO



Retrato del doctor A. L. Palacios hecho con máquina de escribir.



Pez sol u "orthagoriscus".

RETRATO POR LA DACTILOGRAFÍA.—El señor López Páez ha hecho con máquina de escribir el retrato del doctor Alfredo L. Palacios, quien, probablemente, no habrá recibido un homenaje tan original como éste entre los que le han ofrecido con motivo de su elección de diputado.

Entiéndase que toda la obra ha sido ejecutada exclusivamente con la máquina, lo que constituye un trabajo de paciencia y habilidad tan agobiador como... para no volver a hacerlo otra vez.

UN MONSTRUO DEL MAR.—El pez sol, mola u "orthagoriscus", que se encuentra en las costas de California, es más temible en el temor que en la furia, pues sus esfuerzos para librarse de los perseguidores, sus grandes saltos y la manera como azota las aguas, hacen peligrosa su captura. El ejemplar del grabado, que apresó un señor llamado W. N. McMillan, junto a la isla Santa Catalina, pesaba tonelada y media.



Rombo numérico

6. . . . . . . Vocal.
3 2. . . . . . Nota.
2 5 2. . . . . Letra.
1 6 5 4. . . . Tiempo verbal.
6 1 2 5 4. . . Adjetivo.
1 2 5 6 3 4. . Nombre de varón.
1 2 3 4 5 6. . Población española.
4 3 6 5 1 2. . Ciudad africana.
6 3 2 5 6. . . Cosa inestable.
3 2 5 4. . . . Mamífero.
4 3 6. . . . . Tiempo de verbo.
2 5. . . . . . Preposición.
4. . . . . . . Vocal.

Sobre anagrámico

Urgente (ALMERIA)

Sr. D. Antonio Cardona de Caro
(Para Ciriaco Molóno)

ANIJO

Con las letras contenidas en el sobre anterior formar nueve nombres de varón.

Jeroglífico



Charada

—*¿Prima segunda todo tercia cuarta?*
—Sí, Ramón.
Es tan *tercia cuarta todo* como *dos dos* Asunción.

Comprimido

A D O

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.° 393

A Exclamación:

CALAVERAS	PECAR	PLATO
MAL	SER	ATE
UVA	IRA	MAS
CALAZA	ORTOGRÁFICO	
ALA	SIL	CAL
ELE	ATA	AMO
ADELANTAR	ÍDOLO	ORATE

Al Jeroglífico:

VIAJE DE NOVIOS

Al Comprimido:

NOTARIO

Solucionistas

Ponciano Pérez, Carmen Paraleta, Ricardo Cama, Santos Chiófalo, Gil Rodríguez, José Sobral, Jesús Sota, Víctor M. Lacaba, Laura Ferrán, Miguel Segura, Ernesto Sieyra, Clotilde Clerc, Domingo Arzeno Bernardo Barreiro, Emilio Feijóo, J. Marisquirena, Inés Piola, Lauriano Conde, Carlos Alagón (hijo), Antonio Ruiz, María C. Neira, M. Luis Lese, Josefina Talou, Omar Menvielle, José Abal, S. V. Abraguin, Aurelia Suárez, José H. Orzali, Ismael Q. Possetti, Clara S. Zanotti, Francisco C. Fernández, Julio V. Otaola, Zunilda Sala, Raimundo Fernández, Waldina Britos, Carlos Luis Bó, Lorenzo Jaume, Catalina Riera, Perfecto Martínez (hijo), etc., etc.

TEATRO BUENOS AIRES

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *La fortuna tiene muchas alternativas,* con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 22 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

¡Sanz! - Liquida - ¡Sanz!

U. T. 3311, Lib. **826, SARMIENTO, 844** Coop. 1826, C.

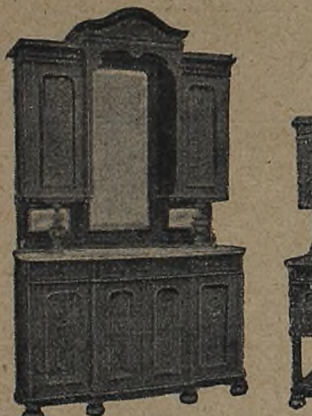
MUEBLEROS
y PARTICULARES **¡APROVECHEN!**

Estamos vendiendo por DOS lo que vale CUATRO

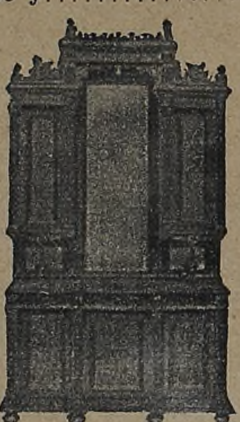
POR 15 DÍAS



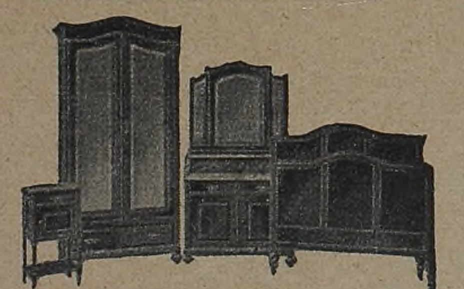
REGIO DORMITORIO Luis XV, gran formato, nogal de Italia y roble, dosel bronce, colcha y rollo, lo mejor $ 700, 600 y........................ $ 450



ELEGANTE juego comedor, roble y nogal estilo francés, lunas biseladas. mármoles rosa. Réclame.... $ 280



¡APROVECHEN! Comedor roble y nogal de Norte América, lunas biseladas, mármoles finos, 2 piezas $ 245



SOLIDO y elegante dormitorio para matrimonio, 9 piezas, cedro paraguayo, colcha y rollo...... $ 300



DORMITORIO Luis XV, para matrimonio, mármoles rosa fino, 7 piezas, colcha y rollo, lunas biseladas $ 225

Talleres eléctricos a la vista.
Embalaje y conducción gratis.

Conviene antes de hacer sus compras consultar nuestro notable CATÁLOGO N.º 15

SANZ - 826, Sarmiento, 844 ✱ Esta casa cierra a las 7 p. m.

Talleres eléctricos: SARMIENTO 818



Por F. SERRAT y WEYLER

(Continuación)

Ni el dueño, ni los camareros del ho- l podían sospechar del verdadero cri- inal, porque éste tomó la precaución no despedirse de ellos y procuró, demás, que nadie lo viera montar en automóvil, así es que tanto su mis- riosa salida como su pronto regreso hotel, pasaron completamente inadver- s para todos.

Por otra parte, como durante su cor- permanencia en Pamplona, Benja- ín Durasnel no salió ni una sola vez n sus compañeros de excursión, esta rcunstancia favorecíale extraordinaria- ente para despistar a todo el mundo.

Cuando se despertó unas horas des- ués de cometido el inicuo robo, entretú- ose con la mayor sangre fría en con- r el dinero que contenían las carte- s de Diego Tovara y Germán Oñatei- , viendo con loca fruición que la suma ambas arrojaba doscientas cincuenta il pesetas aproximadamente.

Ante esta improvisada riqueza, Ben- mín Durasnel reía sarcásticamente, nderando las excelencias del destruc- r invento de su antiguo compañero lberto Matelot...

Por la tarde tuvo el cinismo de pre- nciar desde un balcón el desfile del inebre cortejo, que acompañó hasta el ementerio los restos de sus malogradas íctimas.

Después, y convencido ya de que na- e lo molestaría, y de que podía impune- ente presentarse en todas partes, re- olvió ir a pasar una temporada a Ma- rid, la importante capital de la que abíanle hecho grandes elogios.

Al tercer día de su llegada a Madrid ué al Trianón-Palace y allí vió por pri- era vez a la ideal Angelina Baena.

Su finísima gracia y su espléndida be- za cautiváronle de tal manera, que sde entonces ya no pensó más que en hermosa bailarina sevillana.

Estaba locamente enamorado de aque- a encantadora criatura.

Era su continua obsesión, su cons- nte pesadilla.

Unicamente así se comprende que por spacio de tanto tiempo, tuviese la cons- ncia de mandarle todas las noches dos andes ramos de los más caros que se endían en Madrid.

Pero Benjamín Durasnel empezaba ya cansarse de no poder mandar más que ores a su bello ideal. Quería inven- ar algo más práctico, algo que le pro- porcionara la dicha de poder hablar etenidamente con Angelina.

Para ello pensó primero escribirle una carta declarándose en toda regla, pero en seguida desistió de su idea porque no sabía escribir en el idioma de Cervantes y suponía que escribién- dole en francés la seductora bailarina o lo comprendería.

Acercarse a ella a la salida del tea- ro y a renglón seguido invitarla a una cena, parecíale algo incorrecto, por- que Durasnel sabía perfectamente que Angelina no era de las que aceptaban esa clase de obsequios del primer ad- venedizo, que las invita a entrar en cualquier restaurant de los que en- cuentran al paso.

Angelina Baena, a pesar de su pro- fesión, expuesta constantemente a mil peligros, era una muchacha virtuosa, honradísima, declarándolo así todos los que la trataban con alguna intimidad.

Comprendiendo todo esto y después de cavilar largo rato, decidió por fin valerse de una burda estratagema que le facilitaría el medio de poder hablar con Angelina.

Resolvió entrar en su camarín y ofre- cerle un ventajoso contrato para cual- quier teatro americano.

Aquella misma noche puso en prác- tica su idea.

Durante un intermedio dirigióse al camarín de Angelina, dispuesto a men- tir todo lo que conviniera.

En el preciso momento de ir a lla- mar a la puerta, por uno de esos mis- terios que no tienen fácil explicación, se le apareció como en sueños la es- belta figura de Claudina, de la infeliz Claudina, tan inicuamente abandonada por él.

De pronto quedóse paralizado, su- friendo un ligero desvanecimiento, pero en seguida recobró la serenidad per- dida y llamó.

Desde dentro del camarín pregunta- ron:

—¿Quién es?

—¿Está visible la señorita Angelina Baena?

—En seguida... Quien sea, que tenga la bondad de esperar un momento.

Luego la puerta se abrió y la misma voz de antes dijo:

—¡Adelante!

La que acababa de



Profesionales recomendados

MEDICOS

Dr. E. F. POLITO. Especialista en las enfermedades de la Piel, Sífilis, Venéreas y Vías urinarias. Consultas: de 2 a 4 y de 6 a 8 p. m. U. T. 2602, Libertad.

Dr. JOSE M. RODRIGUEZ. Tuberculosis pulmonar.—Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 1 a 4 y de 7 a 8 p. m. Pueyrredón 1571. U. Telefónica 429 (Juncal).

Dr. PICCININI. Enfermedades de la piel y secretas; gastrointestinales, colíticas. Tratamiento especial de la diabetes. Aplicación del 606 en dosis fraccionadas. Ha trasladado su consultorio a Cangallo 1252. De 2 a 5 p. m.

Dr. LABRUÉ. Médico del Hospital Alvear. Señoras y niños. Consultas de 2 a 5. Feriados de 8 a 10 a. m. Rivadavia 4207. Unión Telef. 606 (Mitre).

CANCER (epiteliomas), su tratamiento por electroignición. **Dr. EUDORO CISNEROS,** agregado a la sala 8.ª del Hospital San Roque, para tratar el **CANCER.** Córdoba 2856.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Dr. A. C. REBUFO. Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos. Consultas de 1 a 5 p. m.
Cerrito 159, Buenos Aires

Dr. CHABROUX, del hospital Rivadavia. Piel, sífilis, génitourinarias. St. Reacción de Wassermann. Diplomado en los hospitales de París (St. Louis, Urologie, etc.). Tucumán 828. Consultas de 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

El 606 lo aplica el **Dr. RAPOPORT,** de regreso de Europa, adonde fué comisionado para estudiar este medicamento.
Especialista en enfermedades venéreosifilíticas. Corrientes 2070.

Dr. DARBON. Secretas y pulmón. Ex director del Hospital Pirovano y ex médico del Hospital F. J. Muñiz. Consultas de 2 a 4 p. m. Cerrito 453.

Dr. CABAUT. Especialista en enfermedades de los ojos, anteojos, etc. Oculista del Hospital Francés. De regreso de Europa, ha reabierto su consultorio. C. Pellegrini 594: de 1 a 5 p. m. U' Telef. 688 (Libertad).

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. Radioscopia y radiografía. De regreso de Europa. B. Mitre 1632, de 2 a 4 p. m. Unión Telef. 3418 (Libertad).

Dr. BERUTI. Señoras y Partos. Diplomado en Alemania y Buenos Aires. Jefe de clínica de la Maternidad de la Facultad, de 2 a 4. Paraguay 1411. Unión Telefónica 751 (Juncal).

Dr. CESAR VILA. Especialista en enfermedades internas y nerviosas, corazón, estómago y pulmón (vientre, vicios y debilidades de la sangre). Rayos X, Electricidad. Aplica el 606. Trasladó su clínica a Lavalle 2277, de 2 a 5. U. Telef. 520, Mitre.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Dr. CERBONI, oculista. Lavalle 573, de 3 a 5 p. m.

Dr. RAÚL ARGAÑARAZ. Médico oculista. Del servicio de ojos del Hospital de Clínicas. Atiende únicamente enfermedades de los ojos. Anteojos, etc., de 1 a 4 p. m. Viamonte 2443. U. Telef. 2303, Mitre.

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Dr. H. BISI. Del servicio de la especialidad en el Hospital Rivadavia, Paraná 167, de 2 a 4 p. m. U. T. 980, Libertad.

Dr. ANTONIO PODESTA. — B. Mitre 1165. — Médico del servicio de enfermedades nerviosas del Hospital San Roque. Internas y nerviosas. De 2 a 4 p. m.

CORAZON Y NERVIOSAS
Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 a 5 p. m. Bartolomé Mitre 1736.

Dr. RAUL CIBILS AGUIRRE. Enfermedades de niños. Maipú 288. Consultas de 3 a 5.

DOCTORA LANTERI RENSHAW, médica de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 a 3. Suipacha 782.

Dr. GERMAN ANSCHUTZ. De regreso de Europa, reabrió su consultorio. Venéreas y urinarias. Cangallo 1371, de 1 a 2 y de 7 a 8 p. m.



Dr. G. FASCE, ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dientes $ 5 c/u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis: de 9 a 11 y de 2 a 5.
Rivadavia 3907, esq. Medrano

JULIO TELLO. Dentista. Trasladó su consultorio a la Av. de Mayo, 1346. Consultas de 1 a 4 p. m.



J. BONANSEA
Cirujano Dentista
CALLE MORENO 990

A. E. MORAN
DENTISTA CIRUJANO

Depósito general de los dentífricos **"MORAN"**, pasta y polvo. Se trasladó a su nuevo y espléndido local. Callao esquina Bartolomé Mitre, Buenos Aires.

HERNIA Reducción completa y definitiva (sin operación y sin molestia). Sistema moderno. S. Báer, especialista. 429, Sarmiento.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA de HORTA y Cía.
Bartolomé Mitre 744
Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

Para avisos en esta página dirigirse a su único conces.: Juan M. Gazzano, Cangallo 843

abrir era la mamá de Angelina. Esta terminaba en aquel instante de vestirse.

Benjamín Durasnel penetró en el camarín con la timidez y el atortolamiento propios de los que no han pisado jamás un escenario... No parecía el ex amante de una artista.

Saludó cortésmente, pero no sabía cómo empezar a hablar.

Al aproximarse a Angelina, ésta le pareció de cerca mucho más linda todavía que vista de lejos.

Pasó un breve rato y... nada.

Durasnel no hacía más que contemplar a Angelina, encontrándole cada vez nuevos atractivos.

Como el silencio se prolongaba demasiado, la mamá de Angelina acabó por decir:

—Bueno, caballero, usted dirá:

—Pues yo vengo a ofrecer a esta señorita un contrato altamente ventajoso y de larga duración.

—¿Para dónde? ¿Tal vez para París?...—preguntó doña Matilde, mamá de Angelina.

—No, señora—contestó Durasnel.—Para América.

—¡Ah! Creí que se trataría de Francia... Como por el acento parece usted francés...

—Y lo soy, en efecto, señora.

—Pues por muchos años... ¿Entonces para qué punto de América?

—Para... el Brasil.

—¡Mal país!... Según nos han dicho varias compañeras que conocen perfectamente aquellas tierras, allí hay muchas enfermedades, y la verdad, por ahora ni mi hija ni yo tenemos ganas de morirnos.

—Eso son exageraciones—añadió Durasnel.—En el Brasil hay las mismas enfermedades que en cualquier otro país... Y no me negará usted, señora, que América es lo mejor del globo para los artistas europeos.

—Bien, sí; pero en todo caso yo iría allí donde me entendiese todo el mundo, donde se hable en castellano, como lo hablo yo, y ya que no es posible que también se cuente por pesetas, como aquí, siquiera que pueda contarse por pesos y no por reis o reyes, como en el Brasil.

—Respeto su opinión, señora; pero yo creo que lo mismo da contar por pesetas que por pesos, que por reis. Total, todo es dinero.

—No lo niego, pero á mí que no me vengan con reis o reyes, porque confieso francamente que nunca me han gustado. Sin poderlo remediar, hasta los cuatro de la baraja me resultan antipáticos, porque creo que esos mal pintarrajeados reyes contribuyen poderosamente a pervertir á los hombres.

—No comprendo la causa...—dijo Durasnel riendo.

—Pues voy a explicárselo, y estoy segura que luego me dará usted la razón.

—Vamos á ver...

—Son cosas de mamá, que de cualquier tontería saca en seguida partido—murmuró Angelina.

Como ésta no había hablado aún, al oirla Durasnel quedó absorto, pareciéndole su voz la más dulce y más armoniosa que había oído hasta entonces.

Doña Matilde prosiguió:

—El rey de oros despierta en los hombres la ambición de poseer mucho dinero para malgastarlo en vicios; el de copas los incita a bebe- sin tino a todas horas; el de espadas les muestra la manera de mandar despóticamente, sobre todo dentro de casa, y el de bastos... ése es el peor de todos, porque los enseña a pegar a las pobres bestias y a las que en realidad no somos bestias, pero algunas veces también lo somos.

Durasnel no le encontraba gracia ninguna a lo que iba diciendo doña Matilde, pero; sin embargo, por no contrariarla, sonrió algunas veces, acompañando su forzada sonrisa con varios movimientos de cabeza, como en señal de aprobación.

La resistencia de doña Matilde a ir al Brasil, hizo comprender a Durasnel que semejante decisión le cerraba por completo todas las puertas, privándole de poder hablar en lo sucesivo con Angelina, y esto no le convenía.

Tan inesperada oposición destruía en absoluto sus futuros planes.

Reflexionó, pues, un momento y en seguida dijo:

—Entonces descartemos el viaje al Brasil... ¿Y la Argentina?... ¿Qué opina usted de aquella tan ponderada república americana?... ¿Iría usted a Buenos Aires?

—¡Hombre, eso ya es otra cosa!... Eso ya me gusta infinitamente más.

—Claro, aquel clima es tan sano como éste, y además allí hablan en castellano y cuentan por pesos, como a usted le gusta—dijo, sonriendo, Durasnel.



Luego dirigiéndose á Angelina, preguntó:

—¿Y a usted, señorita, ¿le gustaría ir a la Argentina?

—Yo no tengo voluntad propia. Voy siempre adonde dispone mamá.

—Es verdad. Mi nena es tan obediente que acata siempre lo que yo dispongo.

—Así debe ser... La mamá es la que debe mandar y disponer en todo,—apoyó Durasnel, tratando sin duda de hacerse todo lo más simpático a doña Matilde.

A continuación dijo ésta:

—Pero, bien, ¿supongo que ese contrato que usted propone, no será para ahora mismo.

—No, señora. En todo caso sería para más adelante... para dentro de cuatro o cinco meses.

Primero tengo que escribir a Buenos Aires, luego formar compañía... y hacer algunos viajes en busca de novedades que puedan llamar verdaderamente la atención del público... Y todo eso invierte muchísimo tiempo y bastante dinero.

—Muy bien; pero vamos a ver, a todo esto, ¿qué es usted?... Empresario, representante, agente teatral...

—Empresario, señora.

(Continuará).



NTEOJOS EN GENERAL y de RECETAS MÉDICAS

Esta casa está recomendada por eminentes especialistas de la Capital. Optica y fotografía. CATALOGOS GRATIS. Vda. de M. Mandel y Cía. 349, Florida, Buenos Aires

Venta por mayor y menor de toda clase de piedras como ser: selonitas, carnerinas, ágatas, piedra Júpiter, Venus, etc., etc., y la PIEDRA IMÁN, siendo esta casa el depósito principal adonde hay que dirigirse para conseguir la legítima.—Grandioso acopio de yerbas andinas.—El Te Indígena, aromático, delicioso, extraído de las más altas montañas de los Andes. Las personas que lo usan no sufren del estómago, estreñimiento ni mala digestión; en consecuencia, es el mejor tónico que nos brinda la naturaleza.—Gratis completamente, basta solicitarlo, remito a cualquier punto de la República y Exterior un libro explicativo y de gran importancia, el cual enseña el naturalismo.—Dirijan hoy mismo sus pedidos a la calle Independencia N.° 2515, Bs. As., Vda. de Bustamante.





Es la máquina de coser de más duración, y trae todos los accesorios para bordar, calar, vainillar, etc. :: :: Gratis enseñamos a bordar a todo comprador. — Por $ 65 m/n entrego una máquina completa, según muestra.



Pidan catálogos, A. Borzino, Santa Fe, 2166.—Ventas a plazos. Suc. Rosario de Santa Fe, calle E. Ríos, 568.

Sofá-cama y guardarropa

Patentado por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá



Sofá hecho cama

EL GRAN MUEBLE, que no debe faltar en ninguna casa de familia, pues disminuye el alquiler y aumenta comodidades. Para sala, comedor y escritorios desde $ 38.50; con guardarropa $ 65.00. Embalaje gratis. Remitir giros a Félix Donarini. Santa Fe, 2161. U. Telef. 877, Juncal.

LETREROS LUMINOSOS

Obras eléctricas en general. Pidan catálogo
A. CALDERA VICTORIA 1389



MUEBLES
¡A 10 MESES DE PLAZO!
Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.
Carlos Pellegrini, 457—SOLI BOMCHIL



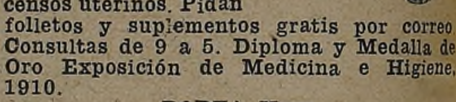
ESPECÍFICO PAIZ

Cabellos — Cejas — Bigotes crecen con un solo frasco. Precio $ 3.50. Pedidos: L. DOLBEAU, Sarandí, 1365. Buenos Aires.

FIJAS PARA LAS CARRERAS

Remitiendo 0.30 centavos en estampillas envío UN DATO para la reunión que se indique.
Cartas a Pontresina, Reconquista, 144.

HERNIAS



Se curan radicalmente sin operar. — Fajas para reducir el abdomen y para descensos uterinos. Pidan folletos y suplementos gratis por correo. Consultas de 9 a 5. Diploma y Medalla de Oro Exposición de Medicina e Higiene, 1910.
PORTA Hnos.
Calle Esmeralda, 567, Bs. Aires (R. A.).
Calle Buenos Aires, 133, Montevideo, (R.O.).



PIANOS

desde $ 20 mensuales
sin fiador
1463, SARMIENTO, 1467
Buenos Aires
TOMAS DEULOFEU



Premiada con medalla de oro en la Exposición de París 1911.— FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo. Abdominales para caballeros. MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales. Se atienden pedidos de la campaña. Tacuarí 486, Buenos Aires.



A $ 1.20



Remito cada sello franco de porte en toda la República.
N.° 1. Sello monograma de dos iniciales para lacre . . $ 1.20
N.° 2. Sello monograma de dos iniciales para marcar la ropa y el papel $ 1.20
Al hacer el pedido, sírvase remitir el importe a Juan Collado, Piedras 541, Buenos Aires. Fábrica de sellos de goma.
NOTA. — Sírvase indicar el sello que se desee.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 16 de junio de 1912

PREMIO "REMATE"

Para caballos de 3 años (exclusión de yeguas), que no hayan ganado premio, a venderse. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º.

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
5.000 Purvis	58	3.000 Hammeriess	50	2.000 El Petizo	46
4.500 Merín	56	3.000 Romano	50	2.000 Cruz de Piedra	46
4.000 Sueño Dorado	54	3.000 Grain d'Or	50	1.500 Rigo	44
4.000 Glou Glou	52	2.500 Feraudy	48	1.500 Pitt	44
3.500 Relator	52	2.000 Riche Type	46	1.000 Impermeable	42
3.500 Don Dinero	52	2.000 Old Royal	46	1.000 Bragado	42
3.000 Liciscol	50	2.000 João Cândido	46	—	

PREMIO "AUROFILA"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Distancia: 1.100 metros. Premio: $ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

Campanule	56	Dormilona	56	Red	56
Maffia	56	Demencia	56	Fátima	56
Liviana	56	Egregia	56	Imperia	56
Mariposita	56	Bullanguera	56	Mema	56
Blue Rock	56	Obesa	56	Caña Brava	56
Pismanta	56	Hortensia	56	E. Blanca	56
Briseida	56	Honey	56	Ponchada	56
Noemí	56	Estalactita	56	Torpedera	56

PREMIO "MANOLA"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º.

Edison	56	Fisher Boy	56	Marqués	56
Drouot	56	Belcebú II	56	Sérpigo	56
Schiller	56	Jolgorio	56	Puchirrete	56
Freeman	56	Eslabón	56	Alexis	56
General Campos	56	Dale	56	Conte Bleu	56
Licinio	56	Preludio	56	Iron	56
Galiano	56	Chiclana	56	Hêtre	56
Ferriman	56	Waxy	56	El Sordo	56

PREMIO "ENVIDIA"

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Distancia: 2.300 metros. Premio: $ 4.500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º.

César Borgia	62	Asti	49	Guarany	45
Telaraña	56	Poor Jack	47	Guarapo	44
Minnetarees	52	Britomarte	47	Chirú	43
Quillay	52	Giroflá	47	Mânchester	42
Poitagüé	51	Doliman	46	—	
Aeroplane	51	Ramal	46	—	

PREMIO "SAN MARTIN"

Para todo caballo de 3 años y más edad. Distancia: 2.000 metros. Premio: $ 8.000 al 1.º, 800 al 2.º y 400 al 3.º.

Aldeana	57	Gay Kendal	57	Dominguito	55
Charley	59	Espadín	52	Water Flight	52
Azcuénaga	60	Volta	55	Dione	50
Berón de Astrada	52	Larrea	62	Patricienne	53
Manantial	52	Carlos XII	55	Aguará	52
Bonzo	55	Marcelino	55	Essling	55
Two Step	57	Olaf	59	—	
Escarcha	60	Hirondelle	58	—	

PREMIO "ELISEO RAMIREZ"

Para productos nacidos desde el 1.º de agosto de 1909. Distancia: 1.400 metros. Premio: $ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al 1.º, $ 1.000 al 2.º, 500 al 3.º, y $ 1.000 al criador.

Dominio	56	Folies Bergère	54	Chito	56
Pontresina	54	Jolgorio	56	Stiletto	56
La Gámez	54	Rodil	56	Gaboto	56
Inspector	56	Infernal	56	Támesis	56
Lilotte	54	Pillito	56	Dinamita	54
Mafalda	54	Zorika	54	Salina	54
Campero	56	La Nenita	54	Sorbete	56
Cleaner	56	Arco Iris	56	Saint-Lô	56
Santona	54	Picante	56	Fantôme	56
Completa	54	Bibiche	54	Fantasma	56
T. Semper	56	Clayton	56	—	
Penalty	56	El Viejo	56	—	

PREMIO "DIANE DE LYS"

Handicap para todo caballo. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º.

San Pascual	62	Dominguito	56	Arco de Oro	48
Fisherman	62	Pega Pega	55	Reloj	48
Bantam	60	Universal	55	San Gabino	48
Luarqués	59	Final	54	—	
Quillay	57	Lord Chatam	50	—	
Convicto	56	Royal Pennant	50	—	

PREMIO "AIGRETTE"

Handicap para toda yegua ganadora de más de $ 10.000. Distancia: 2.000 metros. Premio: $ 5.000 a la 1.ª, 500 a la 2.ª y 100 a la 3.ª.

Two Step	56	Pega Pega	49	Segadora	43
Pirita	54	Doña Cecilia	48	Ayesha	40
Espátula	53	Giroflá	48	—	
Hirondelle	51	Verona	45	—	
Patricienne	49	Chochita	43		



HUMORISTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	" 5.00	" 10.00
Año	" 9.00	" 18.00
Número suelto	" 0.20	" 0.40
Número atrasado	" 0.40	" 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	" 6.00	" 12.00
Año	" 11.00	" 22.00
Número suelto	" 0.25	" 0.50
Número atrasado	" 0.50	" 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	" 4.00	" 7.00
Año	" 8.00	" 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre..... $ 1.60
Por cada tapa suelta " 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



V. B., *Buenos Aires.* — Es cierto; la lluvia puede ser oro para los agricultores, en determinados casos; pero ¡si viera usted qué molesta resulta para los habitantes de las ciudades!... ¡Y no digo nada cuando el paraguas se vuelve del revés!

PEPE, *Capital.*—¿A quién le va a interesar "Un Viaje al Tigre", cuando ya ni las cacerías de tigres nos impresionan? Créalo usted; estamos un poco gastados.

MARRÓN, *Buenos Aires.*—No admitimos colaboraciones de carácter político.

A. S., *Ciudad.*—Ese cuento de las escobas era ya conocido en tiempo de Esopo.

F. M. M., *Capital.*—

"Nació en mi pecho
siendo aun joven
la hoguera inmensa
de la pasión;
y desde entonces
amigo mío
fué sólo tuyo
mi corazón.
Soñé contigo
gratas delicias
gocé caricias
de tierno amor
mas, despertando
vi que era un sueño
lo que gozaba
mi corazón."

Siguen otras dos estrofas, que no estarían mal como letra de un tango. Hoy, por lo visto, es día de poetisas.

F. M., *Centeno.*—Dice usted que no es literato, "únicamente un poco de afición y nada más", y en efecto, me manda unos versos imposibles. ¿Cómo quiere usted que se publiquen esas cosas? Tampoco es posible corregirlas; entonces ya no serían de usted. Si tiene afición a la literatura, estúdiela por principios; de este modo podrá conocerla tan bien como el primero. Hay cosas que no se aprenden "por pálpito".

T. S. G., *sin dirección.*—No sé si es usted el mismo de la nota anterior; por la letra lo parece, y casi por las iniciales. En todo caso sus versos, sin título, que parecen inspirados, aunque muy de lejos, en la manera de Núñez de Arce, no pasan de medianos. La rima es pobre, y en la segunda estrofa:

"Nunca el amor conmocionó tu seno
con su ansiedad, su angustia, su embeleso
y como siempre fué al amor ageno
nunca probastes el letal veneno
de un desengaño avieso."

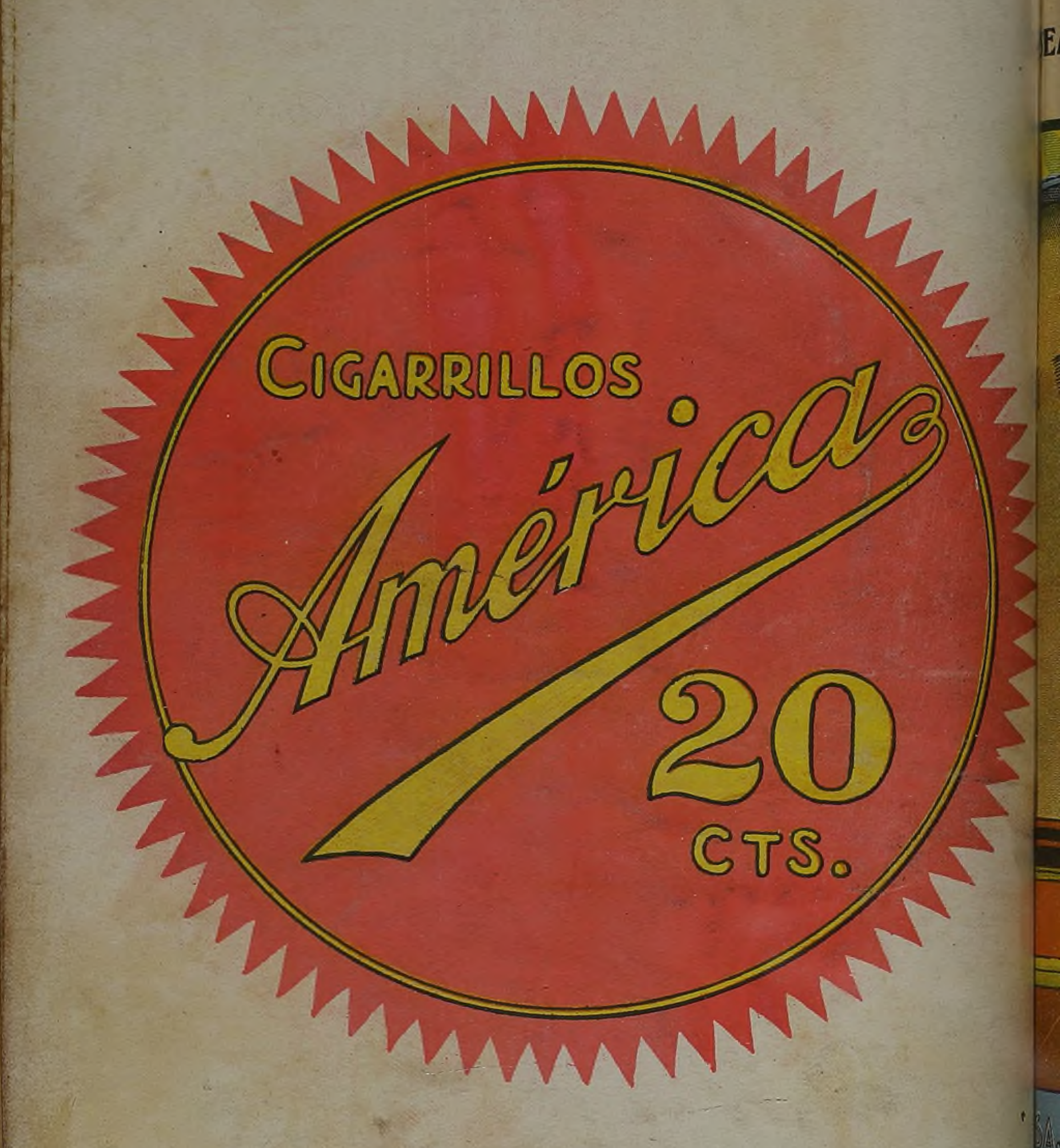
Mezcla usted asonantes y consonantes, lo que es de un efecto bastante malo.

S. E. A., *Montevideo.*—No canta del todo mal la voz de su agua, pero hay cierto egoísmo en la pretensión de que sólo las niñas han de beberla. ¿Qué nos queda entonces a los varones?

Nos obligará el destino
a calmar la sed vehemente
con oleadas de vino
o con tragos de aguardiente.

Pero, dejando a un lado esta broma, su composición me gusta y la dejo fuera de los alcances del canasto, por si fuera posible publicarla.


UNICOS REPRESENTANTES
DE LOS CALORÍFEROS A KEROSENE
Star y Express
Sin olor
Sin humo
Sin tubo
30 MODELOS diferentes
EXPRESS
NOVEDAD
Pedir el catálogo ilustrado gratis PBT
Caloríferos esmaltados de color inalterable
PRECIO DESDE $ 10 m/n
Anderson, Clerget & Cía.
CASA MATRIZ: 135, Calle Maipú, 147
BUENOS AIRES
GRAN ANEXO CENTRAL: 47, Calle Maipú, 49


CIGARRILLOS
América
20
CTS.